



High Resolution Digital Audio

→story:wijit boonchoo

M2Tech Young

D/A Converter ก้าวสู่การเล่นเพลงระดับไฮเอนด์ โลกใหม่ที่ใกล้ความจริงจนน่าตกตะลึง

▶ จะว่าไปแล้วผมก็คนเก่าแต่หน้าใหม่สำหรับการเล่นเพลงแบบดิจิตอลออดิโอในระดับไฮ-เรโซลูชัน ดังนั้นก็ต้องมาเริ่มไปพร้อมๆ กับผู้อ่านนะครับ ทราบไว้ด้วยว่านับแต่การพัฒนาการบันทึกเสียงดิจิตอลเป็นต้นมา สตูดิโอหลายแห่งได้ใช้ระบบการบันทึกดิจิตอลมานานโขแล้ว ขนาดผมไปเยี่ยมห้องบันทึกเสียง นิปปอนโคลัมเบีย ยี่สิบปีที่แล้ว การบันทึกทั้งหลายก็ทำด้วยกระบวนการเชิงเลข หรือดิจิตอลออดิโอทั้งสิ้นทั้งปวง เพียงแต่บันทึกแล้วจะนำไปทำแม่พิมพ์ให้เป็นอะไร ระหว่าง ซีดี แผ่นเสียง มินิดีस्क คาสเซ็ท (ในยุคนั้น) ก็ว่ากันไป แล้วมันก็นำใจหายที่ระบบเครื่องเสียงที่เราเล่นกันนี้ พัฒนาไปอย่างก้าวหน้าสุดกู่ แต่ตลาดขายซอฟต์แวร์กลับมุ่งไปสู่ประตูแคบเท่ารูหนู ที่พูดเช่นนี้ผมมีนัยยะและความหมายครับ

คือมีสักกี่คนที่จะได้ฟังเพลงจากต้นฉบับของสตูดิโอ อย่างดีที่สุดก็ SACD เท่านั้น แต่นั่นมันก็ยังไม่เต็มๆ เนื้อของข้อมูลที่บันทึกได้ในสตูดิโอหรือกันครับ ข้อจำกัดของฟอร์แมตซีดี ยิ่งทำให้เราได้คุณภาพเสียงเพียง PCM คิดแล้วมันน่าชอกช้ำระกำใจ เพราะระบบโอมเนียเตอร์นี้เขาพัฒนาระบบเสียงแบบ DTS HD Master Audio ที่มีบิตเรตสูงยิ่งกว่าโนโรงหนังใส่เข้าไปในแผ่นบลู-เรย์ดีस्क นำมาเล่นกลับกับชุดโอมเนียเตอร์ได้หลายปีก่อนหน้านี้ แต่กระบวนการเพลงที่บันทึกแบบ Hi-RES กลับเพิ่งจะมาเริ่มต้นเร็วๆ นี้เอง และหากเราไม่มาพูดถึงกัน ก็เท่ากับว่า นี่ความจริง เพียงแต่การเริ่มต้นมันจะต้องเข้าใจกระบวนการต่างๆ เล็กน้อย แต่ที่ง่ายที่สุดคือหาตัวอย่างที่เราฟังกันได้จริงมานำเสนอ ดังนั้นผมขอเริ่มจากการนำเสนอ D/A Converter ที่จะรองรับการส่งผ่านสัญญาณดิจิตอลแบบ High Resolution

ขออย่าว่าอย่าไปคิดถึงการเล่นเพลงแบบดิจิตอล คือการไหลต่อข้อมูลเพลงในระดับต่ำอย่างที่เคยเป็นมา หลายรายบอกว่าเล่นเพลงจากคอมพิวเตอร์เป็นต้องร้องไห้อี๋ยมันจะไหวหรือ แต่เรากำลังพูดถึงการเล่นไฟล์เพลงแบบ High Resolution ครับ มันเป็นอย่างที่ต่างกันลิบลับ เสียงที่ได้ต้องบอกว่าดีกว่าซีดี ดีกว่า Super Audio CD เพราะเป็นเสียงที่เราฟังได้ด้วยรายละเอียดการแซมปลิงสูงถึง 176 KHz เป็นพื้นฐาน และการเล่นไฟล์เพลงแบบนี้สามารถสั่งซื้อได้จากบริษัทที่จัดจำหน่ายเพลงแบบออนไลน์ คือซื้อมาสเตอร์กันเลย ราคาที่ไม่ได้แพงอย่างที่คิด เพียงแค่อัลบั้มละ 500-600 บาทโดยประมาณ มันจึงน่าสนใจซึ่งผมจะไปต่อท้ายให้ทราบว่าคุณจะไปหาเพลงเหล่านี้ได้จากที่ไหน



เอาละ ทีนี้ถามว่าหากคุณอยากจะได้เพลงที่ได้บรรณแบบฟังสดจากห้องบันทึกเสียงหรือฟังเพลงที่มันแจ่มกว่าซีดีทั่วไป จะต้องใช้อะไรบ้างนอกจากชุดเครื่องเสียงดีๆ ที่มีอยู่แล้ว หนึ่ง หาเครื่องคอมพิวเตอร์สเปกซีฟิคขึ้นพอสมควร หรือหากจะให้สะดวกจำพวกแล็ปท็อปหรือโน้ตบุ๊กนั้นละครับ แนะนำให้พยายามเลือกของ Apple เพราะวงการขายอมรับกันว่าเสียงจะดีกว่า PC ทั่วไป หากไม่สามารถทำได้ก็เลือกเอาโน้ตบุ๊กที่คุณภาพสูงสักเครื่องในที่นี้ผมเอาเครื่อง Toshiba PORTEGE R700 มาเป็นหลัก ซึ่งก็ถือว่าได้คุณภาพดีทีเดียว แล้วก็ลงโปรแกรมฟรี Foobar 2000 ลงไป หลังจากไปหาเครื่อง D/A Converter ที่สามารถเชื่อมต่อ USB ได้มา แนนอน ตอนแรกเริ่มเราจะไม่พาคุณไปเล่นเครื่องคอนเวอร์เตอร์ราคาสองแสนบาท เอาแบบสุดยอดเหมือนกัน แต่ในระดับ 40,000 บาทอย่าง M2Tech Young

M2Tech Young เป็นดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์ที่ถือว่าให้เสียงเป็นที่น่าประทับใจมากๆ ด้วยการใช้ชิปภาคถอดรหัสระดับ 384KHz 32 Bit D/A Converter เครื่องเป็นอะลูมิเนียมเคสที่มีขนาดกำลังน่ารักน่าใคร่ ตัวของมันนี่ต้องถือว่าในระดับราคานี้หาตัวจับไม่ได้ เสียงที่ได้ดีถึงขนาดทำให้คอไฮเอนด์เกิดความตกตะลึงพริ้งพริ้วได้ ช่องต่อหลากหลายสามารถนำไปสนองต่อกับเครื่องเล่นซีดี บลู-เรย์ดีสก์ หรือดิจิตอลอื่นๆ ส่งผ่านมาให้มันทำการแปลงรหัสได้ โดยช่องต่อแบบ AES/EBU หรือแบบมาตรฐานชั้วบาลานซ์ S/PDIF โคแอกเซียล ช่องต่อ Toslink แบบอินพุต ออปติคัล และ USB ที่จะทำให้การส่งบิตเรตได้สูงสุด ช่องสัญญาณขาออกแบบ RCA มาตรฐานสูง และเท่าที่ทราบภาคเอาต์พุตสเตจแบบคลาส A ดังนั้นคุณภาพเสียงหายห่วง

เอาละ อย่าน่าได้เอาความเห็นของผมเป็นเพียงแค่นคนเดียว เรามาดูรูที่เก๋ๆ เรื่องนี้คือ คุณ Christian Rabe nach คำพูดถึงการทดลองเล่นเจ้าตัว M2Tech Young เอาไว้ประการใดบ้าง นายมนุษยร้ายละเอียดสูงหรือ Hi-Res Man คนนี้อารมณ์ทว่าชิป DAC รุ่นใหม่ๆ มักไม่มีปัญหาในการประมวลผลสัญญาณระดับ 192 kHz ทำให้มันสามารถให้เสียงที่เหมาะสมกับระดับของคุณภาพ SACD ส่วน USB คอนเวอร์เตอร์ที่มักจะถูกจำกัด Sample Rate ด้วยข้อกำหนดของ USB รีซีฟเวอร์อยู่เนืองๆ แต่ในปัจจุบันก็มีทางออกแล้ว

ประสบการณ์แรกของเขา กับ M2Tech Young จากอิตาลีก็คือ Hi-Face Evo USB SPDIF อะแดปเตอร์ ในมีซามินานอุปกรณ์ตัวเล็กๆ นี้ ก็ทำให้ได้ตระหนักถึงข้อดีของ USB Interface ที่ถูกออกแบบมาอย่างดี เขายอมรับว่ามันเป็นผลิตภัณฑ์ที่โดดเด่น และดีพอที่ผมจะใช้งาน แม้จนถึงเวลาปัจจุบันก็ยังใช้อยู่ “ผมค่อนข้างแน่ใจ นับแต่ได้ใช้ M2Tech เป็นครั้งแรกๆ แล้วว่ามันยังมีศักยภาพที่แฝงเร้นอยู่ และต่อไปนี่คือ ข้อดีที่ตามอีกนานาประการ”

โดยธรรมชาติของมัน M2Tech Young ก็คือ Digital to Analogue คอนเวอร์เตอร์ ซึ่งก็เป็นไปอย่างที่คาด คือมันมีจุดต่อเชื่อมแบบ USB ตัวถึงเครื่องออกแบบได้สวยงาม ตัวถึงเป็นอะลูมิเนียมขัดเสี้ยน ด้านหน้าเป็นแผ่นเหล็กมีรูพรุน พร้อมด้วยปุ่มกลมๆ 2 ปุ่ม และช่องแฉงไฟดิสเพลย์สีแดงไว้เบื้องหลัง (แบบดอทเมทริกซ์) การใช้งาน M2Tech Young คอนเวอร์เตอร์ ก็มีเพียงปุ่มสองปุ่มนี้แหละ ปุ่มแรกเป็นปุ่มเปิด-ปิด ขณะที่ปุ่มที่สองจะเป็นการเลือก Input แบบ Cycle (แบบหมุนวน) ทั้งนี้ที่คุณเลือกแหล่งโปรแกรม, ค่า Sampling Rate ก็แสดงที่จอจุดดอทเมทริกซ์ จอนี้จะแสดงภาพใหญ่ตามแหล่งโปรแกรม ด้านหลังเครื่องจะเป็น Input แบบดิจิตอลที่เลือกได้ เช่น AES/EBU, SPDIF, RCA Phono และช่องเสียบ BNR และมี Toslink Optical อุปกรณ์คอนเวอร์เตอร์ทั่วไป ไม่สามารถรองรับความถี่ 192 KHZ ด้วยเคเบิลเส้นเดียว แต่สำหรับ the Young ค่า 192 KHZ กลายเป็นเรื่องกล้วยๆ ที่อยู่ข้างๆ อินพุตทั้งหลายก็คือ Input USB 2.0 แบบไฮสปีด ที่สามารถรองรับสิ่งที่มีรอมานานนั้นคือสัญญาณขาเข้าระดับ 384 KHz-32 บิต

...ผมค่อนข้างแน่ใจ นับแต่ได้ใช้ M2Tech เป็นครั้งแรกๆ แล้วว่ามันยังมีศักยภาพที่แฝงเร้นอยู่ และต่อไปนี่คือ ข้อดีที่ตามอีกนานาประการ...



ถ้าคุณยังสงสัยก็ลองคำนวณดู Input แบบ USB 2.0 สามารถรองรับอัตรา 24,576 KB ต่อวินาทีของสัญญาณขนาด 384 x 32 x 2 แม้ว่าปริมาณมันมหาศาลถึง 17 เท่าของสัญญาณมาตรฐานของแผ่น CD-16 บิต มันก็ยังถูกถ่ายเทผ่านเคเบิลเพียงเส้นเดียวได้ ภาคเพาเวอร์ซัพพลายถูกแยกออกเป็น Unit ภายนอกเครื่อง ด้วยเหตุผลด้านเทคนิคการออกแบบมากกว่า จะเป็นเหตุผลเรื่องพื้นที่ในเครื่องไม่พอเพียง



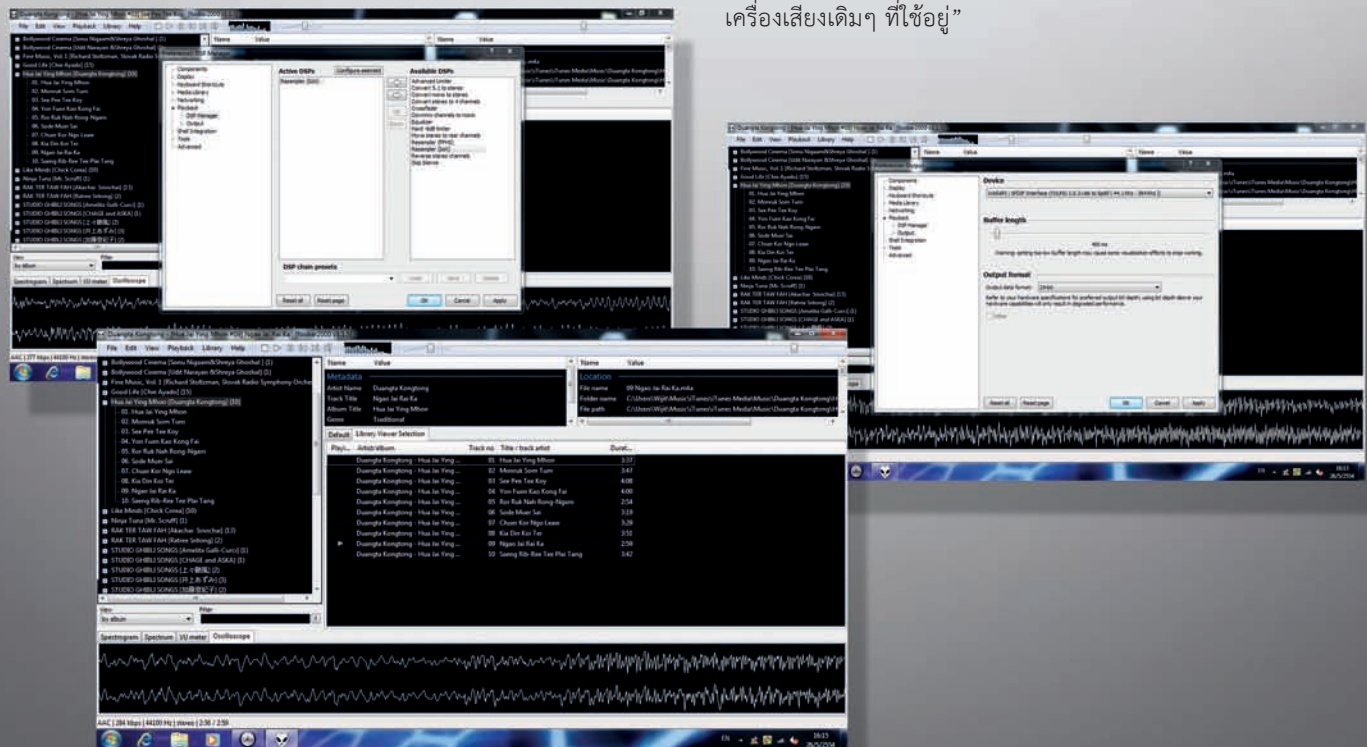
คุณ Christian Rabe nach เคยมีประสบการณ์มาบ้างแล้วกับอุปกรณ์ Hi Face Evo สายพันอู๊ตาลีเนียน จึงยอมรับว่าออกจะยินดีที่ได้เห็นมันมีการนำเอา USB มาใช้และก็ไม่ได้มีขนาดเทอะทะใหญ่โต แต่เขาก็ยังแปลกใจเพราะไม่เคยได้อินมาก่อนว่ามี DAC ชิพที่สามารถรับมือนความถี่ระดับนี้ คำตอบก็คือ ใช้ชิพ PCM 1795 จากเท็กซัส อินสทรูเมนต์ (แต่เดิมเป็น Burr Brown) ซึ่งสามารถรับมือกับ Input ได้ถึง 192 KHz ถ้าขึ้นเหตุไหนมันจึงทำงานได้ถึง 384 KHz? คำตอบคือ ตามปกติ DAC ชิพจะมีดิจิตอลฟิลเตอร์ออนบอร์ดสำหรับทำอัพแซมปลิงแบบ Internal อยู่แล้ว อุปกรณ์ M2Tech Young นี้จึงใช้ตัว IC เป็นแถวเพื่อ Bypass ชุดดิจิตอลฟิลเตอร์ของ PCM1795 และป้อนด้วยสัญญาณที่อัพแซมปลิงเป็น 384 KHz แล้ว ด้วยเทคนิคนี้ อุปกรณ์ M2Tech Young จึงสามารถควบคุมกระบวนการเบื้องต้นของระบบคอนเวอร์ชันซึ่งโดยทั่วไปมักจะทำงานด้วย D/A ชิพ

นอกเหนือจากซอฟต์แวร์ไดรเวอร์แล้ว ก็ยังได้ไฟล์อีกหลายไฟล์ที่บันทึกมาด้วย Data Rates ขนาดมหากาฬ เพราะจะว่าไปสัญญาณ High-Res แบบนี้ก็ยังมันน้อย เท่าที่เห็นมีแค่ **ลินด์เบิร์ก เรคอร์ด** จากนอร์เวย์ที่เป็นบริษัทที่ขายไฟล์เสียงคุณภาพระดับนี้ และถึงจะมีก็น้อยมากแล้วอันที่จริงผมก็ไม่แน่ใจว่าเราจำเป็นต้องใช้ไฟล์เพลงที่มีอัตราสุ่มข้อมูลสูงถึงระดับนี้หรือไม่ หรืออีกแง่หนึ่งเราอาจกำลังดูทางเล็กว่า มันอาจจะเป็นไฟล์สำหรับการใช้งานในอนาคตก็ได้ “เพราะฉะนั้นผู้ผลิต the Young น่าจะยินดีที่ผมนำเอาไฟล์เพลงระดับ 192 KHZ มาเล่น (เท่าที่หาได้)”

ต้องไม่ลืมว่า M2Tech Young ใช้ Protocol ของ USB แบบ Asynchronous ซึ่งจะรองรับแค่ไฟล์เพลง Data Stream จากนั้นก็จะทำงานต่อด้วยสัญญาณ Duck ที่แม่นยำที่สุด กระบวนการนี้เป็นที่ยอมรับว่าใช้จัดการ Data Stream ได้ดีที่สุด และมันก็ต้องการไดรเวอร์พิเศษที่จะทำงานแบบนี้ แผ่น CD ที่ให้มามี PC ไดรเวอร์ สามารถอัปเดตได้จากระบบออนไลน์ แนะนำว่าการเล่นเพลงควรจะใช้ซอฟต์แวร์ **foobar 2000** และ **Monkey Media** แต่เดิมผู้ใช้คอมพิวเตอร์ของแอปเปิลต้องรอไปก่อน แต่ในปัจจุบันพบว่าการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ของแอปเปิลจะได้เสียงที่ดียิ่งกว่าไปด้วยละครับ แต่ถ้าคุณใช้ซอฟต์แวร์ add-on ของ Amarra อยู่แล้ว คุณจะพบว่าประสิทธิภาพของ the Young นั้นยอดเยี่ยมเกินคาด

ในฐานะนักวิจารณ์เครื่องเสียง คุณ Christian Rabe nach รู้สึกว่าได้รับสิทธิพิเศษ เมื่อนำผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ กลับไปบ้านและได้ทดลองฟัง อุปกรณ์ Young สามารถเขี่ยอุปกรณ์ DAC เก่าที่เขาใช้อยู่เดิม และเข้าสวมรอยได้อย่างเต็มภาคภูมิ

“เมื่อผมจัดแจงวิธีการทำงานได้เรียบร้อย ผมก็นั่งฟังอย่างจริงจัง นานๆ ในยามเย็นทุกๆ วัน ผมรู้สึกได้ถึงสิ่งที่ดีขึ้นมาจาก the Young ได้ในทันที มันสามารถทำให้ได้เสียงสะอาดมาก ไม่มีอาการคมแข็งอันเกิดจากกระบวนการทางดิจิตอล มันช่วยให้ฟังดูราวกับเรามีนักร้องมาร้องให้ฟังอยู่ตรงหน้า สัมผัสกับการแสดงสดอันเป็นธรรมชาติ เสียงที่ได้ใกล้เคียงกับคำว่าสมบูรณ์แบบ มันทำให้ผมสัมผัสได้ถึงการแยกแยะชั้นดนตรีที่ชัดเจน มีช่องว่างระหว่างเครื่องดนตรี เรียกได้ว่ามันทำให้ผมได้ฟังเสียงที่ดีขึ้นมากเกินคาดจากอุปกรณ์เครื่องเสียงเดิมๆ ที่ใช้อยู่”





เมื่อนำมาลองฟังที่ห้องทดสอบของแมกกาซีน ได้ลองใช้งานผ่านเน็ตบุ๊ก โดยป้อนเพลงจากไฟล์เพลงที่มีแซมเปิลเรต หลายๆ แบบและลองฟังเพลง ทุกสไตล์ Young สามารถสร้างความเจิดจ้าให้กับแผ่น CD หรือไฟล์เพลง เดิมๆ ของคุณได้ชัดเจน คุณจะได้ฟังรายละเอียดใหม่ๆ จากเทร็คเพลงเดิม ของคุณ

ส่วนไฟล์เพลง Hi-Res แท้ๆ นั้นก็ยิ่งยอดเยี่ยมในแง่ที่มันให้ความเป็น ไฮไฟของเสียงแบบอนาล็อกได้ “ชนิดที่ผมไม่เคยฟังมาก่อน แม้ผมจะยัง แคลงใจว่า เสียงที่ได้ฟังจาก Data Rates ที่เหนือระดับ 192 KHZ จะดีมาก เหมือนที่ผมได้ชื่นชมไว้แล้ว แต่ผมคงไม่อาจลดความไพเราะจากลำโพงที่ผ่าน การทำงานของ the Young ซึ่งให้ไดนามิกได้ดีเยี่ยมชนิดที่ผมไม่เคยสัมผัส”

บทสรุปที่คุณ Christian Rabe nach กล่าวไว้อย่างน่าสนใจมากก็คือ “เมื่อมองถึงประสิทธิภาพของมัน บางคนอาจรู้สึกว่าเป็นเครื่องที่ราคาสูงไปนิด ผมต้องยืนยันว่า the Young มีคุณค่าเหนือกว่าราคาตัว (ไปมาก) ในแง่ ของความเสถียรในการทำงาน ความยืดหยุ่นและความสามารถในการยก ประสิทธิภาพของอุปกรณ์เครื่องเสียงเดิมของคุณให้สูงเยี่ยม ผมคงต้องยกให้ อุปกรณ์ Hi Face Young เป็นหนึ่งในกลุ่ม D/A convertor ระดับหัวแถว อย่างแท้จริง”

จากนี้ก็มาดูการใช้งานของพวกมันบ้าง มันไม่ใช่เรื่องบังเอิญที่ผมจะมีความ เห็นคล้ายกับคุณ Christian Rabe nach เพราะทุกอย่างมันอัปเดตคุณภาพ ขึ้นมาจนรู้สึกสยองขวัญแทนคนที่หลงละเมอเพื่อพวกๆ ซีดีเสียงดีอยู่แล้ว แผ่นเสียงลึกลับที่สุด ปรับใจ ขอร้องเถอะครับ ปรับความคิดแล้วมาลองฟังแบบนี้ กันบ้างแล้วจะรู้ว่าที่บอกว่าคุณ มันมันยังขาดอะไรไปมากเมื่อได้ฟังเพลงจาก คอมพิวเตอร์แบบ Hi-Res มันจะมาปฏิวัติวงการไฮเอนต์ในอีกไม่ช้าไม่นาน เริ่มเล่นก่อนจะได้คุณภาพสูงสุดก่อน และอย่าไปกังวลว่าเล่นแบบนี้ยุ่งยาก ต้องมีระบบคอมพิวเตอร์ โทเดียวนี่ใครไม่ใช่คอมพิวเตอร์กันบ้างละนี่? แล้วจะใช้ รีโมตคอนโทรลสั่งการได้ไง? คำตอบมีครับ ที่จริงมันง่ายเหลือทน แคไปโหลด แอปพลิเคชัน Remote มา แล้วใช้กับเครื่อง Apple เป็นรีโมตสั่งงาน โหลด รายชื่อเพลงปกอัลบั้มทั้งหมดในคอมพิวเตอร์ที่ไอแพด ไอโฟน ไว้ทำงานได้สนุก จริงๆ ครับผม

เอาละมาดูพื้นที่ๆ ที่ผมทดลองใช้งานครั้งแรกกันดู ก่อนที่เราจะก้าวไป เล่นเครื่อง D/A Converter ระดับไฮเอนต์สูงสุดใน The Wave เล่มต่อไป การใช้งานเริ่มจากการต่อสายแบบ USB เข้าทางคอมพิวเตอร์เน็ตบุ๊ก และเชื่อมกับตัว M2Tech Young จากนั้นใช้สายอนาล็อก RCA ต่อไปเข้า แอมป์ไฟร์ ซึ่งในชุดนี้ผมได้ใช้แอมป์และซีดีของ Exposure เป็นตัวช่วยใน การทดสอบด้วย โดยมี Exposure 3010S2 Integrated Amplifier และ Exposure 2010S2 เป็นซีดีเพลเยอร์ที่จะนำมาทดลองในแง่การเล่นซีดี แล้วดึงสัญญาณดิจิตอลมาใช้งานกับภาคดีพูคอนเวอร์เตอร์ของ M2Tech Young การใช้งานก็เปรียบเสมือนเครื่องดีพูคอนเวอร์เตอร์มีหน้าที่ในการ ถอดรหัสเสียง และบางครั้งก็ทำการอัพแซมปลิ่งขึ้นไปตามความต้องการ เมินหลักการทดลองใช้งานนี้จะไปอยู่ที่การฟังเพลง Hi-Res ที่ได้จากมาสเตอร์ ของสตูดิโอ ซึ่งผมบอกได้เลยว่าฟังแล้วตะลึง แปลกใจจนบางเพลงบางครั้งที่ เราชนหัวลูกซัน ว่าน่าจะฟังแบบนี้มาตั้งนานแล้ว ขอขอบคุณเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่ทำให้เราได้สัมผัสดนตรีราวกับอยู่ในสตูดิโอ หรือเหมือนได้เห็นหน้าค่าตา นักร้องนักดนตรีจริงๆ มาใส่ตรงหน้า

จากความอนุเคราะห์ของ คุณกิตติคุณ เจ้าของ บริษัท ดิสคัฟเวอรีไฮไฟ ผู้คร่ำหวอดวงการดิจิตอลดีโอ ได้นำเครื่อง M2Tech Young มาให้ทดสอบ แล้วยังโหลดเพลงเด็ดๆ จากสตูดิโอมาให้ด้วย เพลงแรกที่ผมได้ฟังเป็นการ แซมปลิ่งที่ความถี่ 176 HHz คือ Spanish Harem ผลงานเพลงของนักร้อง สาว รีเบคกา พีดีเจน ฟังแล้วตื่นเต้นครึบผม เสียงของนักร้องที่ร้องออกมา ยิ่ง กับว่าผมได้ไปนั่งฟังจนถึงแถวหน้าของเวทีเสียง เปรียบเทียบกันแล้วแผ่นซีดี ที่เราสะสมมาตั้งนาน กลายเป็นของ “กระจอกกอดิโอ” ไปเลย เวิร์กกรรม เสียงของรีเบคกา และเสียงดีดเบสเบื้องหลังของเธอชัดเจนเต็มอิม เสียงที่ว่า อิมนั่นอิมจริงๆ ฮาร์โมนิกเสียงไม่มีพลาดไปสักม้าน้อยนิด นำมาห้ศรัทธา ผมไม่คิดเลยว่าเสียงที่ใกล้ความจริงมันจะใกล้ถึงขนาดนี้ ลองเอาแผ่นซีดีของ เซสส์ในเพลงเดียวกัน อัลบั้มเดียวกันมาเปรียบเทียบไม่ใกล้เลยครับ แคช่องห่าง ระหว่างลมหายใจนักร้องการขับขานก็ต่างกันมาก เหมือนเอาเทพศาสต์ เปรียบเทียบกับแผ่นเสียง ห่างกันคนละสวรรค์วิมานเลยละพระคุณท่าน

ต่อมาด้วยเพลงที่บันทึกมาในระดับการแซมปลิ่งที่ 192 KHz You've Got a Friend ครับผม สุดยอดครับ เสียงของการร้อง ดนตรี และการเก็บเอาบรรยากาศความเอิบอิมของบรรยากาศในแบบห้องบันทึกเสียงเอามาหมดทุกกระเปาะ มันเป็นมิติใหม่ในการฟังเพลง ที่เมื่อก่อนผมเองก็ออกจะไม่ไว้ใจ หรือมีทัศนคติลบด้วยซ้ำไป แต่พอมาได้ฟังแล้วเข้าถึงสัจธรรมว่า โลกแห่งความเป็นจริงยังมีอะไรที่เราไม่รู้อีกมากมาย เสียงของมันไม่มีหยาบกร้านแบบที่เราคิดว่าเสียงดิจิทัลต้องเป็นเมทัลลิก ได้นั้นมันเทคโนโลยีคอนนุบาลครับ ผมกล้าพูดได้ว่า มันเป็นเสียงที่ดีที่สุดแบบที่เราสัมผัสได้ ไร้จุดอ่อน ไม่ว่าไดนามิกเรนจ์ที่กว้าง เสียงเป็นธรรมชาติ และการใกล้ชิดเสียงดนตรีแบบเที่ยงตรงที่สุด ต้องแบบนี้ละครับ มันเป็นอะไรที่ใหม่สำหรับเรา และสามารถลบความคิดฝังหัวเดิมๆ ได้ทันทีที่ฟัง แบบที่ฟังแล้วตกตะลึง นั่นแล

สามารถเข้าถึงได้ทั้งความไพเราะ และความสมจริงอันเป็นที่สุดท้ายละเอียดเท่าที่คุณจะได้ฟังจากการแสดงดนตรีจริงๆ มีเท่าไร มันน่าจะหลุดออกมาทั้งหมด ที่นี้ผมฟังเพลงจากมาสเตอร์สตูดิโอแบบนี้แล้วก็อยากจจะรู้ว่าหากเอาเพลงในแผ่นซีดี และเพลงที่โหลดไว้เป็นไฟล์แบบ iPod ใน iTunes มาทำการทดสอบด้วยการฟัง แล้วยกระดับจากโปรแกรม Foobar 2000 ให้มันเป็นระดับสองเท่าสี่เท่า เสียงจะดีขึ้น หรือผิดแผกอย่างไร ใช่ว่า เพลงทั่วไปจากซีดี เสียงดูอบอุ่น สะอาดขึ้น กลมกล่อมขึ้น อากาศเสียงที่มีอยู่น้อยลงไป ความเงิบกระหว่างช่องเสียงดนตรีดีขึ้นน่าแปลกใจ เป็นการฟังเพลงจากแหล่งโปรแกรมทั่วไปที่เราไม่มีได้ดีที่สุดเท่าที่เคยได้ฟังมา สะอาดเอี่ยม น่าฟังอย่างยิ่ง แม้กระทั่งเพลงไทยทั่วไปก็ได้เสียงที่ดีกว่า ดีแบบชัดเจนด้วยนะครับ อย่างน้อยคือสะอาด รายละเอียดเนียนขึ้นแน่นอน

ส่วนเพลงจาก iTunes ของแอปเปิลที่เรารีบเอาไว้วันนั้น พอได้เล่นผ่าน M2Tech Young มันน่าฟังยิ่งกว่า ก็เพราะคุณภาพเสียงแต่เดิมก็แบบที่เรามีในไอพอด ไอโฟนนั้นแหละ กลับพลิกจากหน้ามือเป็นหลังมือ การยกระดับให้โดดไปที่ 4 เท่าตัวหรือ 176KHz ทำให้ได้เสียงที่เหมือนฟังแผ่นซีดี ขนาดข้อมูลที่ได้มานั้นค่อนข้างลดยุโรปพอสมควร ดังนั้นผมจึงถือว่าปรากฏการณ์นี้ต้องนำมาเสนอท่านผู้อ่าน และอยากให้หันมาสนใจการเล่นเพลงแบบนี้ไม่ใช่แค่กระแส แต่โลกเราจะเปลี่ยนไปอย่างแน่นอน และหากคุณได้ฟังสักครั้ง จะมีความรู้สึกไม่ต่างจากผู้ทดสอบเลย สำหรับผมกำลังตัดสินใจที่จะใช้รูปแบบนี้ในการทดสอบเครื่องเสียงของ The Wave นับแต่นี้ เป็นต้นไปด้วยครับ

และขออภัยว่า เครื่องคอมพิวเตอร์ ดีพูเอคอนเวอร์เตอร์ มีผลต่อคุณภาพเสียง โดยเฉพาะการเล่นโน้ตบุ๊กที่เปลี่ยนไป เสียงก็จะเปลี่ยนไป ดีมากหรือน้อย ก็อยู่ที่คุณภาพของเครื่องทั้งสอง ดังนั้นหน้าที่ของผมก็จะนำเรื่องราวเหล่านี้มารายงานต่อเนื่องไปเรื่อยๆ ครับ...^๙

สำหรับท่านที่ต้องการทราบว่ามีจำหน่ายไฟล์เพลง Hi-Res ที่ใดบ้าง ที่สามารถซื้อเพลงออนไลน์แบบไฮเดฟ ลงเข้าไปที่เว็บไซต์ของ <http://www.linrecords.com/> <http://www.hdtracks.com> <http://www.referencerecordings.com/> <http://www.highdeftapetransfers.com/>

Specifications

Size:	200 (w) x 50 (h) x 200 (d) mm.
Weight:	1Kg Approx.
Sampling Frequencies (kHz):	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4*, 192*, 352.8**, 384**
Resolution:	16 up to 24 bit (S/PDIF, AES/EBU, optical), 16 to 32 bit (USB)
Frequency Response:	10-20kHz +0.1/-0.5dB (fs = 44.1kHz) 10-90kHz +0.1/-0.1dB (fs = 384kHz)
SNR:	121dB (A Weighted, 192kHz, 24 bits, 20kHz Bandwidth)
THD+N:	0.0003% (192kHz, 24 bits)
Inputs:	2 x S/PDIF (RCA and 75 Ohms BNC) 1 x AES/EBU (XLR) 1 x Optical (Toslink) 1 x USB (USB Female Type B)
Output:	Single Ended on RCA Female
Output Voltage:	2, 65Vrms (7.5Vpp @ 0dBFS)
Supply Voltage:	15V-18VDC
Supply Current:	240mA@15V
	*: Not on Toslink
	**: Only USB

Distributor: Discovery Hifi
Tel. 0-2747-6710. 08-5517-8292

Price: 46,500 Baht

