

Let Save 'The Music' :

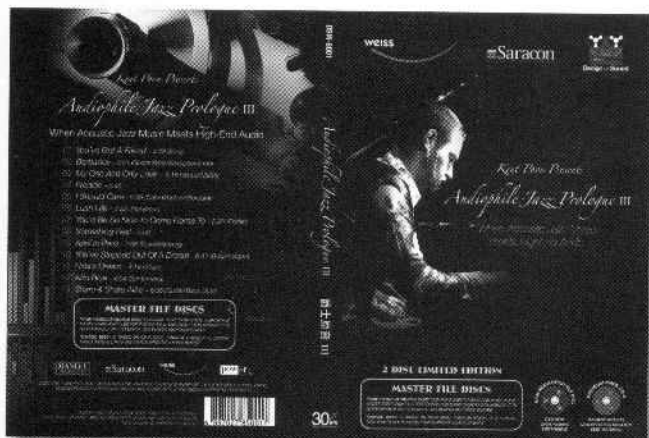
Where have all the young men gone, ^Clong time ^{D7}passing
Where have all the young men gone, ^{D7}long time ago
Where have all the "hi-fi" gone
Gone for "MP3", every one!
When will they ever learn, Oh when will they ever learn



Hi-Res. Music Meets Hi-End Audio

ธรรมบุญ ประทีปจินดา

Kent Poon Presents "Audiophile Jazz Prologue III" 2 Disc Limited Edition



คุณภาพเสียงระดับ Studio Master นั้น เป็นความต้องการสูงสุดของนักเล่นเครื่องเสียงมาทุกยุคทุกสมัย เพราะนักเล่นทุกคนต้องการความเป็นที่ที่สุดของเสียงดนตรีที่ออกจากชุดเครื่องเสียงของพวกเขา เหมือนฟังจากมาสเตอร์เทปกันเลยทีเดียว หมายถึงเสียงที่ได้จะปราศจากการลดทอนคุณภาพเสียงของดนตรี ทางเลือกใหม่ของนักแสวงหา "สิ่งที่ดีกว่า" ที่เป็นไปได้ในวันนี้ ไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปแล้วแน่นอนการที่จะเล่น Hi-Res. Music คงไม่อาจเล่นผ่านเครื่องเล่นเดิมในที่นี้หมายถึงเครื่องเล่นซีดี เนื่องจากข้อจำกัดของ Red book CD Standard ที่มี digital encode ที่ 44.1/16 มี Bit Rate ที่ 1411 kbs (Kilo Bit per Sec)

สำหรับข้อมูลเพลงที่อยู่ในรูปไฟล์ที่มี Sampling Rate ที่ 96 kHz หรือ 192 kHz/24 bits มี Bit Rate สูงถึง 4608 หรือ 9216 kbs นั้น ต้องเล่นผ่านเครื่องเล่น Digital Stream Player ก็เข้าทาง Computer Audiophile ซึ่งทำให้เป็นเรื่อง ซิลล์.. ซิลล์ ได้

ไฟล์เพลงที่หมายถึง มีอยู่หลายรูปแบบ อย่างเช่น WMA, WAV, FLAC, APE, AIFF แต่ที่ออกจะป๊อปปูล่าก็มี WAV, FLAC และที่มีขายกันแพร่หลายสุดจากการ Download ก็เป็น Studio Master 96 kHz/24 bits ไม่นับไฟล์ที่เพื่อนพ้อง "ชาวโลก" Digital Global Network กรุณา ripped แล้วยังใจดีทำการ Re-sampling Rate Conversion หรือ Digital Re-mastering ให้เป็นไฟล์ระดับอ็อง คือ มี Sampling Rate ที่ 96 kHz/24 bits เอื้อเพื่อเมื่อแผ่อีกเพียบ ข้อนี้ก็กินใครกินมัน หรือจะขายเป็นแผ่น ซึ่งบ้านเราก็พอมีย่างแล้ว หรือใส่ thumb drive แบบที่ขายในญี่ปุ่นก็ยังมีเลย

เคยฟังเพลงจาก Master Files Discs มั้ย... งงละสิ มันเป็นอย่างนี้ปะ??? ซ้ำๆ ดีกว่ามั๊ย ก้อได้... เรื่องมันเป็นอย่างนี้ อย่างที่พูดกันว่ามี

แต่ไฟล์มาตรฐาน Studio Master 96 kHz/24 bits เท่านั้น ในห้องตลาดขณะนี้ ทำให้ External DAC ส่วนใหญ่รองรับการเล่นไฟล์ 96 kHz/24 bits ได้ แต่อัลบั้ม Kent Poon Presents "Audiophile Jazz Prologue III" มีสองแผ่น สองสี สีน้ำเงินเป็นแผ่นซีดีที่มีมาไฟล์ให้เลือกเล่น Studio Master 96 kHz และ 192 kHz/24 bits แล้วยังมีไฟล์ 44.1/16 มี Bit Rate ที่ 1411 kbs ส่วนที่อยู่ในสีแดงเป็นแผ่นซีดีธรรมดาอีกหนึ่งแผ่น เผื่อท่านที่ยังไม่สามารถเล่นไฟล์ได้ ที่น่าแปลกก็คือ มาเป็นไฟล์ AIFF (Audio Interchange File Format) เป็นฟอร์แมตของ Macintosh computer ซึ่งเป็น Uncompress file เทียบได้กับ WAV ที่เราคุ้นเคย ไม่มีปัญหากับเครื่องเล่น Digital Stream Player ระดับ "ป้า" คือ Linn 'Klimax' DS, Naim Audio HDX หรือเพลเยอร์บ้านๆ ที่ฮอตฮิตของเหล่าสาวก PC Audio คือ Foobar2000 กับ iTunes ที่แน่นอนว่าเล่นจนลุลูทั้ง 96 kHz และ 192 kHz/24 bits ครับ ซึ่งถ้าต้องการเสียงที่เป็นเสียง Hi-Res. Music อย่างแท้จริง คงต้องพึ่ง Soundcard ระดับบิกชิกหน่อย แล้วถ้าต้องการรีคเค้นเพื่อให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดความใจปรารถนา บางครั้งอาจต้องเติมคำว่า "ตามอัธยาศัย" ด้วยนั้น ก็เพื่อ "สิ่งที่ดีกว่า" ของคุณ ก็อาจต้องพึ่ง "ตัวช่วย" ต้องหาอ่านจากคอลัมน์ "audiophile go digital" ได้เลยครับ เป็นที่น่าเสียดายที่เพลเยอร์ MediaMonkey ไม่ซัพพอร์ต AIFF ครับ จึงไม่สามารถเล่นได้ แต่ไม่น่าใช่เรื่องใหญ่ เพราะก็เล่นกับเพลเยอร์อื่นได้

▶ เพลงแจ๊สญาติสนิทของอดีตไอไฟล์

ว่ากันว่าถ้าจะฟังเสียงชิ้นอดีตไอไฟล์ต้องหาแผ่นจากศิลปินแจ๊สมาฟัง เพราะศิลปินค่ายแจ๊สส่วนใหญ่จะพิถีพิถันในเรื่องการบันทึกเสียงมากกว่าคนศรีแนวอื่น ผมเองก็ยอมรับว่าเป็นเช่นนั้นพวกเขาเน้นความเป็น High Fidelity ในสามมิติ คือ ความสมจริงของ Soundstage, ตำแหน่งของเครื่องดนตรี Sound Image, สุดท้ายคือความเป็นธรรมชาติของ Dynamics ทำให้เสียงเป็นสามมิติมีความคันลึก มีความสมดุลของเสียงดนตรีอีกด้วย

การบันทึกเสียงอัลบั้ม Kent Poon Presents "Audiophile Jazz Prologue III" ใช้ความตั้งใจ และเน้นในคุณภาพของการบันทึกเสียงตั้งแต่ระยะการวางไมค์เพื่อให้ได้มิติและเวทีเสียงที่มีความสมดุลของเสียงที่ตีเยี่ยม ส่วนอุปกรณ์ก็ใช้ระดับอดีตไอไฟล์เกรดทุกชิ้น อย่างเช่น ไมค์, ไมค์แอมป์ หรือ Analog To Digital Converter ใช้ Weiss ADC1-MK2, 48 channels mixer 24 bits/192 kHz จาก dCS ทุกชิ้นคอนการบันทึกเสียง มีกซ์เสียง จนเสร็จสิ้นขบวนการ แล้วถ่ายโอนข้อมูลทางดิจิทัลโดยปราศจากการผิดเพี้ยนเพื่อให้บรรลุถึงสิ่งที่เรียกว่า Bit Transparent ผู้ผู้ฟังอย่างเราๆ ท่านๆ ได้สัมผัสผลงานของศิลปินอย่างแท้จริง

Kent Poon เป็นโปรดิวเซอร์และมาสเตอร์ เอ็นจิเนียร์ มือหนึ่งในไต้หวัน โดยมีผลงาน The Audiophile Jazz Prologue I, II เมื่อเจ็ดปีมาแล้ว จนถึงชุดล่าสุดคือ Prologue III ซึ่งทุกชุดจะต้องทำการมิกซ์และมาสเตอร์ที่ 24/96, 24/192 เขาเรียกใช้ศิลปินมากฝีมือหลายเชื้อชาติ ยิ่งกับงานสหประชาชาติเนะ ดูในรายชื่อศิลปิน

SOFTWARE-REVIEWS

Multi-Format Edition

LP • CD • SACD • Hi-Resolution Format

Let Save 'The Music' :

Where have all the young men gone, long time passing
Where have all the young men gone, long time ago
Where have all the "hi-fi" gone
Gone for "MP3", every one!
When will they ever learn, Oh when will they ever learn

Recording Equipment:

Microphones:

Aian Blumlein Stereo: Royers Ribbon
Schoeps CCM21, CCM4, Neumann KM184, TLM-103
Coles 4038 (Trumpets), Lawson Tube (Vocal and Saxophone solo)

Microphone Amplifiers:

Avalon Design, John Hardy M1, Dave Hill Cransong, Metric Halo ULN-2

Analogue to Digital Converter:

Weiss ADC1-Mk2, Cransong and Metric Halo
dCS 904/954/974: Genex 9048 48 channels 24/192kHz & DSD recorder

Digital Mastering Equipment:

Weiss Eq1-LP-DYN, D61-Mk2, 3FC2, ADC2, P2D, POW-r and Medsa DAC

Analogue Mastering Equipment:

Avalon AD2077, Manley Tube Pretec, Manley Tube Mid Frequency, Manley Tube Vari-Mu
All gears are powered by PS Audio "Power Plant Premier"

Audioquest DBS, Vtus Audio and Georgia Cardas Custom Digital cables
Monitored by Custom Manley ML10
Custom Mastering Console by Crookwood (UK)

Sample Rate Converter:

Weiss Saracon



ซิคครับ ก็เล่นระบุที่อยู่เสียด้วย ผมคงไม่ต้องพูดถึงเวอร์ชันที่เป็น ซิคี้แล้วครับ เพราะซิคเจนว่าแตกต่างมาก...ก อัลบั้มนี้มีเพลงทั้งหมด 13 แทร็ค มีทั้งเพลงร้องและบรรเลงปนกันไป เป็นเพลงแจ๊สที่ cover ฟังสบาย

เพลงที่ซอบเห็นจะเป็น "You Got a friend" เพราะกว่าคันทันฉบับที่ Carol King ร้องเสียอีก อีกเพลง "My One And Only Love" เพลงที่ Sting เคยร้องให้ไว้กับภาพยนตร์เรื่อง "Leaving Las Vegas" แล้วอีกเพลงคือ "Lush Life" เสียงร้องของ Marcia Seebaran นั้นสวยออกครับ คนครีก็ถือว่าเพอร์เฟ็คครับ นักดนตรีฝีมือดี เพลงฟังเพลินๆ ต้องขอบคุณที่มีไฟล์หลายประเภทมาให้เทียบจริงๆ ไม่อยากเปรียบเทียบหรอก อย่างที่บอกตั้งแต่แรกว่า อัลบั้มนี้มีทั้งเพลงร้องและเพลงบรรเลงปนกันไป ที่สำคัญดูเหมือนจะใช้วิธีบันทึกกันสดๆ เสียด้วย เสียงร้องจะอุ่นและหวาน มี airy เล็กๆ เกิดช่องว่างระหว่างตัวโน้ตที่ฟอร์แมต 24/96 ครับ ส่วนเสียงเครื่องดนตรีก็มีความสดมาก เป็น Live โดยเฉพาะอย่างยิ่งไฟล์ 24/192 ให้รายละเอียดเหมาะกับเพลงบรรเลงมากที่สุด เพราะปลายเสียงแหลมทะลุไปเกินกว่า 23 kHz ด้วยนะเนี่ย ทำให้เปิดรับ Dynamic ได้อย่างไรซิคจำกัด รับความคั่งค้อยของเสียงคนตรี ความถี่ต่ำของ Double Bass เสียงปีกกระทบกับสายของกีตาร์ หรือเสียงนิ้วเคลื่อนไหวนบนคีย์เปียโน แม้กระทั่งเสียงรูดนิ้วบนคอกีตาร์ เสียงก้องกังวานของเครื่องดนตรีโลหะ ซิคมีมิติ ไม่มีความกระด้างหลงเหลืออยู่เลย หรือรู้สึกว่ามีเพลงจากดิจิทัลไฟล์สักนิดเลยครับ ข้อนี้ถือเป็นการไม่ฝันของนักเล่นเครื่องเสียงอย่างทีกล่าวในคอลัมน์ "audiophile go digital" ว่า ต้องเสียใจกับนักเล่นเครื่องเสียงที่มีลำโพงเจเนอเรชั่นเก่าๆ คงไม่อาจสัมผัสได้ถึงคุณภาพเสียงจาก Hi-Res. Music หรือครับ ข้อนี้มักฟังระดับออดิโอไฟล์เข้าใจต่อแท้ ถึงต้องค้นหาเครื่องเล่น SACD มาเป็นตัวช่วย

ความเห็นของผมโดยรวม ผมชอบ 24/96 เนื่องจากมีความสมดุลของเสียงมากกว่า ผมไม่สงสัยเลยว่าทำไมถึงไม่ค่อยจะมีไฟล์ 24/192 ขายให้ download เพราะน่าจะเกิดจากประสบการณ์ของศิลปินในห้องอัดคงพบว่า 24/96 จะประนีประนอมกับไฟล์เพลง

Musicians

Vocal: Marcia Seebaran (Montreal, Canada)

Double Bass: Peter Scherr (Hong Kong)

Saxophone: Bruce Huron (New York, USA)

Saxophone: Blaine Whittaker (Sydney, Australia)

Piano: Mat McMahon (Sydney, Australia)

Guitar: Kenneth Rose (Hong Kong)

Trumpet: Toby Mak (Melbourne, Australia)

Drum: Simon Barker (Sydney, Australia)

ได้หลากหลายกว่า ผมเองก็เคยลองเล่นไฟล์ที่ทำการ Re-sampling Rate Conversion ให้เป็น 24/192 และรู้สึกว่าถ้าคันทันฉบับที่อยู่แล้ว ก็ยิ่งดีไปอีก ในทางกลับกัน ถ้าเป็นแผ่นคอมเมอร์เชียลทั่วไป จะออกอาการเจ็วใจจนทนฟังไม่ไหวครับ ปัญหาอีกอย่างก็อาจเป็นเพราะไฟล์ใหญ่เกินเนื้อที่ฮาร์ดดิสก์มากกว่า ในระยะแรกของการนำเสนอ แต่ผมว่าตอนนี้ไม่น่าเป็นปัญหาแล้ว ลองมาดูขนาดของไฟล์เล่นๆ ซิคครับ 16/44.1 (709 MB), 24/96 (2.24 GB), 24/192 (4.49 GB) ถ้าเป็น Flac จะลดลงไปครึ่งหนึ่ง แล้วก็มีเพลเยอร์ที่รองรับกว้างขึ้น ด้วยจำนวนข้อมูลที่มีมากกว่าจะตอบข้อสงสัยที่ว่า Hi Res. Music แตกต่างจาก CD ธรรมดาเพียงใด

ผมเล่นไฟล์ด้วยเพลเยอร์ตัวเก่ง Foobar 2000 ผ่าน DMP (Digital Media Processor) โดยปล่อยข้อมูลผ่านตรงๆ ไม่ใช่ Foobar ทำการ Re-sampling Rate Conversion ใดๆ แล้วเล่นไฟล์เปรียบเทียบกันทั้งสามเวอร์ชัน มีตัวช่วยเป็น Benchmark 'DAC1 PRE' ยิ่งผ่านสายบาลานซ์ Alpha Core 'Micro Purl' ไปเข้าเพาเวอร์แอมป์ Creek 'Destiny' เพื่อขับลำโพง ProAc 'Tablette 2000 Sig.'

Kent Poon "นายแน่มาก" กล้าที่จะคิดนอกกรอบ นำเสนอในสิ่งที่ไม่เหมือนใคร ผมว่าคงต้องตามล่าหา Jazz Prologue I and II มาไว้ใต้นคอลเล็กชั่นของผมแล้วละครับ ผมว่าวงการเพลงบ้านเราไปไกลมากครับ พวกเขาตั้งใจที่จะพัฒนางานเพลงของพวกเขาอย่างมีระบบ และมองการณ์ไกล ไม่ถูกผู้บริโภคนั้นคิดปิ่นบ้านเราบ้าง ค่ายทำแผ่น MP3 ออกมาขายแล้ว พุดไม่ออก ไม่รู้เอาสมองด้านไหนคิด นึกว่าจะได้เงินจากพวกที่ยังรักการฟังเพลงจากไฟล์เพลงคุณภาพแบบ MP3 อีก ผมว่าไฟล์เหล่านั้นควรจะแจกฟรีครับ ลองซิคครับ ทำไฟล์คุณภาพเสียงระดับ Studio Master ออกมาขายเหมือนที่คุ้นบรรณ สุวรรณโณชิน ทำ หรือจะใส่ thumb drive ขายมันเลยก็แล้ว หนอย ผมคนหนึ่งล่ะจะช่วยเหลือผู้คนที่ผ่านคอลัมน์นี้ ขอถือโอกาสยืมคำพูดโค่นๆ ประโยคนั้นมาใช้หน่อย...

“ดี ดีกว่า ดีที่สุด

อย่าปล่อยให้มันเป็นไปอย่างนั้น

จนกว่าสิ่งที่ดีกว่า

และสิ่งที่ดีกว่าคือ “ดีที่สุด”

ผมเชื่อว่าออดิโอไฟล์ทุกท่านคงไม่ปิดโอกาสตัวเองที่จะพบกับประสบการณ์ใหม่ครับ... adp

ราคา 1,590 บาท

จัดจำหน่ายโดย

Discovery Hifi

โทร. 0-2747-6710, 085-517-8292