



Digital Converter

Weiss DAC 202

เปิดโลกดิจิทัลไฮเอนด์ด้วยเสียงแท้จากสตูดิโอ

➤ ภาคนี้อธิบายขั้นตอนทดสอบเสียงที่ต่อจากการปูพื้นฐานทางด้านดิจิทัลสตูดิโอ ที่หากว่าผมจะต้องนำรายละเอียดทางเทคนิคมากล่าวถึง เชื่อว่าอีกสองสามฉบับก็คงยังไม่ได้พูดถึงผลของการทดสอบฟังเสียงหรือพิจารณา Sound Quality ของ DAC 202 เป็นแน่นอน ดังนั้นเราจะมาว่ากันให้ครบถ้วน จะได้เป็นแนวคิดที่ว่า หากคุณจะเริ่มด้วยเงินแสนกับคอนเวอร์เตอร์ประเภทสุดยอดสักเครื่องหนึ่ง มันจะได้ผลลัพธ์คุ้มค่าหรือไม่อย่างไร โดยผมจะมีการเทียบเคียงผลทดสอบของต่างประเทศไปด้วย โดยมี Computer Audiophile เป็นบททดสอบหลักที่คุณ Chris Conaker เขาทำเอาไว้ ค่อนข้างน่าสนใจ สำหรับตลาดสากลแล้วเจ้า Weiss DAC 202 ไม่ธรรมดาอย่างยิ่ง

เราคงรู้สึกเนือยๆ เอาเหมือนกันที่ว่า เครื่องเสียงระดับไฮเอนด์นี้จะไปทางไหน ระบบจอภาพเขาไปกันที่ Full High Definition วงการเครื่องเสียงชั้นสูงก็ต้ออาศัยการ “ปล่อยของ” จากทางสตูดิโอบันทึกเสียงแบบ High Resolution ถึงจะมีทางเลือกใหม่ได้ การย้อนกลับไปเล่นแผ่นเสียงไม่ใช่ทางออกที่ดีที่สุดหรอกครับ เพราะเราต้องมุ่งไปที่การฟังจากต้นฉบับจริงๆ ที่เดี๋ยวนี้มีบริษัทผู้ผลิตเพลงเขากลับมาขายออกมาแล้วละครับ ตลอดสองสามปีที่ผ่านมา ผมมักได้ยินผู้คนรำพึงในทำนองบ่นกับตัวเองว่า “รอดูอยู่ไม่รู้ว่าจะเป็นอย่างไร” หากไม่เข้าใจเบื้องหน้าเบื้องหลัง เราคงเข้าใจว่า พวกเขากำลังหัววันไหวกับสถานการณ์ของเศรษฐกิจโลก แต่อันที่จริง คำรำพันนี้ มาจากนักเลงเครื่องเสียงที่ฟังดนตรี ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล, Music Server, การเชื่อมต่อและเทคโนโลยีเสียงเพลงจากคอมพิวเตอร์ทั้งหลาย ผู้คนที่เล่นเพลงจากไฟล์ดิจิทัล มักจะลังเลที่จะซื้อหาอุปกรณ์ DAC ตัวใหม่เพราะไม่แน่ใจในขนาดของอุปกรณ์ประเภทนี้

ความลึกลับส่วนใหญ่เกิดจากรูปแบบต่างๆ ของการเชื่อมต่อ (Interface) ไม่ว่าจะเป็น USB, Fire Wire, Ethernet, AES/EBU และ S/PDIF ทางเลือกสารพัดในการเชื่อมต่อ นี่แหละเป็นข้อใหญ่ใจความที่ทำให้เขาเหล่านั้นลึกลับไม่กล้าตัดสินใจต่างๆ ที่พวกเขาเคยยอมรับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ (CD) ว่ามันสมบูรณ์แบบที่สุดแล้ว อีกกลุ่มหนึ่งที่กล้าๆ กลั้วๆ ก็คือ ผู้ที่เคยมีประสบการณ์เจ็บปวดกับ SACD และ DVD-Audio อย่างไรก็ตามนักเลงเครื่องเสียงระดับออดิโอไฟล์ไม่ควรเก็บเอาเรื่องเก่าๆ ในอดีต มาขัดขวางการแสวงหาความบันเทิงจากดนตรี ซึ่งเป็นงานอดิเรกที่พิเศษสุด ทั้งนี้เพราะปัญหาของความลึกลับไม่ได้มาจากสงครามฟอร์แมต เช่น VHS กับ เบต้า แมกซ์ อีกทั้งรูปแบบการเชื่อมต่อ Interfaces และเทคโนโลยีของการฟังเพลงดิจิทัล ก็ถูกพัฒนามาจนถึงจุดที่เกือบสมบูรณ์แบบแล้ว นักฟังระดับออดิโอไฟล์ที่ยังไม่แน่ใจ จึงมาถึงทางสองแพร่งที่ต้องเลือกเดิน คือหยุดอยู่กับที่ หรือเดินหน้าสู่ความยอดเยี่ยมของระบบเสียงดิจิทัล

ถ้าเช่นนั้นยังรออะไรอยู่? จากที่กล่าวมา จึงพอสรุปได้ว่า การฟังเพลงด้วยคอมพิวเตอร์น่าจะเป็นรูปแบบของการฟังเพลงระดับไฮเอนด์ในอนาคต ข้อสงสัยเดียวที่ยังคงอยู่ก็คือ “ถึงเวลาแล้วหรือยัง?” คำตอบก็คือ “ถึงเวลาแล้ว” หากเลือกใช้ ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่ผสมผสานกันอย่างเหมาะสม ผู้ที่นิยมเป็นฝ่ายค้านคงจะโต้แย้งว่า ทำไมไม่รอให้การใช้งานมัลติมีเดียแพร่หลายพอๆ กับการฟังซิมป์ปิ้ง ยิ่งถ้าเราไปดูระบบเพลงดิจิทัลของ dcs ซึ่งต้องใช้ระบบ 3 หรือ 4 Box ก็จะมีสิทธิ์ว่าการจะใช้งานไฟล์ดิจิทัลให้เป็นเสียงเพลงมันยากกว่าการเล่นเพลงจากคาสเซตเทปไม่น้อย ซึ่งก็ไม่ถูกต้องไปเสียทั้งหมด เพราะอันที่จริงการจะเล่นเพลงด้วยอุปกรณ์ใดๆ ให้ได้เสียงดนตรีที่ดี ก็ต้องการความพิถีพิถันและการเรียนรู้ทั้งนั้น ระบบมัลติมีเดียก็เช่นเดียวกับเทคโนโลยี อุปกรณ์ทันสมัยทั้งหลาย ซึ่งมีการพัฒนาต่อเนื่องตั้งแต่ระดับพื้นฐานไปจนถึงระดับที่ซับซ้อน คำตอบที่เป็นเหตุเป็นผลสำหรับคำถามว่า ถึงเวลาแล้วหรือยัง จึงขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่าง เป็นต้นว่า คุณภาพเสียง, การรองรับอัตรา Sample Rate, ลักษณะการใช้งาน, รูปแบบของ Interface และความถูกต้องในการถ่ายถอดสัญญาณ (Bit Transparency)

คงมีคำถามอีกว่าที่กล่าวมาทั้งหมดบอกเล่าอะไรเกี่ยวกับ DAC 202 จาก Weiss Engineering คำตอบ คือ DAC 202 น่าจะเป็นอุปกรณ์เครื่องเสียงที่ทำให้นักฟังระดับออดิโอไฟล์สะดุ้งจนแทบตกเก้าอี้ เมื่อได้ฟังเสียงระดับไฮเอนด์ที่เหนือชั้นกว่าที่เคยได้ยินได้ฟัง DAC 202 จะเป็นเสมือนเกสรชานานใหม่ที่ขจัดอาการลึกลับ และความสงสัยไม่แน่ใจของนักฟังที่กำลังรอการตัดสินใจ ปัจจัยทั้งหลายไม่ว่าจะเป็นคุณภาพเสียง, การรองรับอัตรา Sample Rate, ลักษณะการใช้งาน, รูปแบบของ Interface และระบบทดสอบ Bit Transparency ที่มีอยู่ใน DAC 202 จะสร้างความพึงพอใจให้กับนักออดิโอไฟล์ทุกระดับ นับตั้งแต่ต้นนักฟังรุ่นเก๋าก็ก ไปจนถึงคนรุ่นใหม่วัยอินเทอร์เน็ตที่กำลังมองหาเครื่องใหม่ มาแทนที่ DAC เครื่องเก่า

มาพูดถึงวิวัฒนาการของ Weiss Engineering DAC 202 กันนะครับ สำหรับนักเล่นทั่วไปที่ไม่คุ้นเคยอาจจะยังมีเรื่องงงๆ บ้างกับเพลงจากคอมพิวเตอร์ แต่ออดิโอไฟล์ซึ่งกินอยู่หลับนอนกับมัลติมีเดียมานานแรมเดือน แรมปี ย่อมคุ้นเคยดีกับชื่อของ Weiss Engineering และชื่อของชายผู้อยู่เบื้องหลังคือ **แดเนียล ไวส์ (Daniel Weiss)** ยิ่งถ้าเป็นวิศวกรมืออาชีพด้านเครื่องเสียง ก็ยิ่งคุ้นชินกับชื่อของแดเนียล ไวส์ เนื่องจากต้องใช้อุปกรณ์ภายใต้แบรนด์ของเขามานานนับทศวรรษ จากการที่ได้เยี่ยมชมสตูดิโอมาสเตอร์ในเดือนมิถุนายน 2008 คุณ **Chris Connaker** ได้มีโอกาสทดสอบ DAC Minerva (เครื่องรุ่นก่อนหน้า DAC 202) มันเป็นอุปกรณ์ที่ถูกออกแบบมาอย่างเยี่ยมยอดทีเดียว น่าเสียดายว่า ณ เวลานั้นทั้งฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์สำหรับคอมพิวเตอร์ออดิโอไฟล์ยังค่อนข้างจำกัด ทำให้เครื่อง Minerva กลายเป็นปลาใหญ่ในสระจ้อย

แม้กระนั้นเขาก็บอกว่า “สัมผัสได้ถึงความเยี่ยมยอดหลายประการที่ซ่อนอยู่ในเครื่อง จนกระทั่งถึงเดือนธันวาคมในปีเดียวกัน ก็ได้ทดสอบ Alpha DAC ผลิตภัณฑ์ชิ้นเยี่ยมจาก Berkeley Audio Design หลังจากได้ทดลองฟังอยู่ระยะหนึ่ง ผมก็รับเอา Alpha DAC เข้ามาเป็น DAC ในดวงใจ เหตุผลที่ผมยกให้ Alpha อยู่ในระดับที่เหนือกว่า Minerva นั้นมีหลายประการด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นเวทีเสียง, ปุ่มปรับระดับเสียง, ความสามารถในการเป็น Preamp, HDCD Indicator และการแสดงค่า Sample Rate”

เพียงสองปีให้หลัง Weiss Engineering ก็แสดงศักยภาพด้วยการก้าวกระโดดครั้งใหญ่ ผลิตภัณฑ์ DAC 202 ไม่ได้ถูกออกแบบให้ดีเหมือนคู่แข่ง หรือหยิบเอา DAC Minerva มาปรับแต่งนิดๆ หน่อยๆ แล้วตั้งชื่อรุ่นใหม่ แต่มันถูกรังสรรค์ขึ้นเพื่อให้เหนือกว่าคู่แข่ง และ DAC รุ่นเดิมๆ ของ Weiss เองทุกรุ่นที่เคยมีมา เพราะหลังจากใช้เวลามากกว่าสองร้อยชั่วโมงในการฟัง DAC 202 ด้วยรูปแบบการใช้งานลักษณะต่างๆ เท่าที่จะทำได้ ต้องยอมรับเต็มร้อยว่า ผลิตภัณฑ์ตัวนี้ของ Weiss Engineering สามารถเอาชนะผลิตภัณฑ์คู่แข่งและแม้แต่ DAC รุ่นเดิมของ Weiss ที่เคยถูกผลิตออกมาได้อย่างหมดจด



คุณภาพเสียงของ Weiss DAC 202 คุณ Chris ใช้เวลาหลายสัปดาห์ ในการฟัง DAC 202 อย่างจริงจัง มันทำให้เขายอมรับว่าแทบไม่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคุณภาพเสียงของเครื่องนี้ให้พูดถึงมากนัก ไม่ใช่เพราะคุณภาพไม่ดีพอ แต่เป็นเพราะดีจนแทบไม่มีที่ติ ดูเหมือนว่า DAC 202 จะสามารถแสดงประสิทธิภาพอันยอดเยี่ยมของระบบเสียงได้อย่างหมดจด แม้กระทั่งยามเย็นที่พ้นจากช่วงของเวลาการทดสอบ เขาก็ยังอดไม่ได้ที่จะเปิดเครื่องเพื่อจะได้ผลิตเพลินกับเสียงดนตรีจาก DAC 202 ได้อย่างไม่รู้เบื่อ แม้จะมีเครื่องเสียงอีกมากมายอยู่ในห้องฟัง แต่ก็ไม่มีเครื่องใดมีแรงดึงดูดใจมากพอที่จะให้เขาเปิดฟัง เหมือนกับการฟังเพลงจาก DAC 202 ซึ่งอาการเช่นนี้ก็บังเกิดกับผมด้วยเช่นกัน เมื่อคุณกิตติคุณ ยกเอาเครื่อง Apple MacBook Pro A1151 มาเป็นตัวหลักในการโหลดเพลง ลงโปรแกรม ทำหน้าที่ส่งผ่านข้อมูลทาง Wi Fi ไปให้ DAC 202 ไซ้ครับผมรู้สึกวิงว่ง สุขสันต์กับการฟังเพลง แต่ก็ทุกขใจอยู่เรื่องเดียว จะบอกว่าเสียงของมันดีเลิศอย่างไร เพราะมันดีจนพูดแทบไม่ออก

“ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะการได้ฟังดนตรีอย่างจริงจัง และพบว่ามันให้เสียงที่แสนวิเศษ นับเป็นการยกระดับของประสบการณ์ในด้าน การฟังดนตรี เพราะทุกครั้งที่ผมได้ฟังอย่างพิถีพิถันคราะห์ ผมก็จะพบจุดเด่นใหม่ๆ เสมอ ราวกับผมถูกดึงดูดให้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของ ดนตรี และกลมกลืนกับมันจนสามารถแจกแจงทุกรายละเอียดของ เครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ทุกครั้งที่เปิดฟังเพลงจาก DAC 202 การกิจประจำวันที่แสนจะวุ่นวายก็ดูจะหมดความหมาย ผมจะจมอยู่กับ

ดนตรีได้ชั่วโงมแล้วชั่วโงมเล่า จำได้ว่า ตลอดเวลาหลายปีที่ได้ทดสอบอุปกรณ์เครื่องเสียงประเภทต่างๆ มากมาย ผมมักจะมีข้อติดใจเกี่ยวกับคุณภาพเสียงในแง่มุมมองต่างๆ จนต้องจดบันทึกและเขียนคำถามเกี่ยวกับเครื่องเสียงนั้นๆ แต่สำหรับ DAC 202 สิ่งที่ยังฝังแน่นอยู่ในใจหลังจากการฟังก็คือ ความไพเราะของเสียงดนตรีเท่านั้น”

มีบุคลิกของเสียงอันโดดเด่นสองอย่าง ที่ติดตราตรึงใจของผู้ฟังอย่างไม่รู้ลืม อย่างแรกคือ เวทีเสียงอันแม่นยำ มีชีวิตชีวา อีกประการหนึ่งคือ เสียงย่านมิดเรนจ์ อันอิมเม็บ เป็นธรรมชาติและนุ่มนวลชวนฟังอย่างที่สุด บุคลิกยอดเยี่ยมที่ผมกล่าวถึงนี้คือเสียงดนตรีที่เราได้ฟังจาก DAC 202 ไม่ใช่ “เสียง” จากการแต่งแต้มของ DAC 202 ที่กล่าวเช่นนั้น เพราะรู้สึกว่ามันไม่ถูกต้องที่เราจะบรรยายว่ามันเป็นเสียงจากอุปกรณ์เครื่องเสียงนั้นๆ ในเมื่อสิ่งที่เราได้ฟังก็คือเสียงของดนตรีอันพิสุทธิ์

ในที่นี่คุณ Chris อธิบายว่า เขาไม่ได้บอกว่า DAC 202 ให้ความเป็นดนตรีที่แม่นยำอย่างไม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน แต่ต้องชี้แจงว่าข้อดีทั้งหลายที่กล่าวมานั้นแหละคือ “ลายเซ็น” เฉพาะตัวของ DAC 202 เพราะสิ่งที่ได้รับจากมันก็คือ ความเป็นดนตรีเท่านั้น ไม่มีสิ่งอื่นใดเจือปน DAC 202 ทำหน้าที่ขับขานเสียงดนตรี แทนที่จะแสดงความเป็นเครื่องเสียงใดๆ โดยเฉพาะเมื่อเปิดฟังเพลง Ella and Louis ที่มีไฟล์ขนาด 96 kHz/24 bit ครั้งแล้วครั้งเล่า ยิ่งฟังยิ่งชอบ จนอดที่จะยิ้มกับตัวเองไม่ได้ที่ยิ้มก็เพราะเวลาเจออุปกรณ์ที่ให้เสียงได้ดีจนยากจะหาข้อตำหนิ มันก็ทำให้เรารู้สึกยากที่จะทำใจยอมรับได้เหมือนกัน ทั้งความกลมกลืนของเสียงเพลง และมิติของเสียงนั้น ทำให้เป็นเรื่องน่าทึ่งจริงๆ ที่ได้ฟัง ทดลองฟังอัลบั้มใหม่ของ Shelby Lynne ที่ชื่อว่า Tears, Lies and Alibis ซึ่งทำมาสเตอร์โดย Doug Sax & Sonny Nam คุณภาพของเสียงดนตรีที่ได้ฟังก็ยอดเยี่ยมจริงๆ



DAC202 ทำให้ผู้ฟังต้องรู้สึกเหมือนเข้าไปอยู่ต่อหน้าวงดนตรี เหมือนกับว่าทุกสิ่งทุกอย่างกระจ่างชัดต่อไฮสเตรสของเสียงกลางช่วงมิดเรนจ์ที่ได้ฟังนั้น ชวนให้ผมหมั่นนึกถึงการแสดงคอนเสิร์ตจริงๆ ของ Shelby Lynne เสียงที่ได้ฟังจากเครื่องเสียงย่อมไม่อาจให้บรรยากาศจริงจัง ชุ่มฉ่ำได้เหมือนกับการอยู่หน้าต่อการแสดงสด แต่ดนตรีที่ได้อินจาก DAC 202 ทำให้หอดไม่ได้ที่จะเปรียบเทียบระหว่างเสียงจากการบันทึกกับเสียงจากการแสดงสดๆ ช่วยไม่ได้ที่ความคิดเปรียบเทียบนี้จะกระทบใจผมหลายครั้ง ระหว่างการนั่งฟังอยู่ในห้องทดสอบ และเนื่องจาก DAC สามารถรองรับ Sample Rates กว้างขวางแทบไม่จำกัด รวมถึง 176.4 และ 192 KHz จึงสามารถนำเอางานระดับอ้างอิงที่มีอยู่ในรูปแบบ Native Resolution ซึ่งมันก็คืออัลบั้ม Crown Imperial บรรเลงโดย ดัลลัส วินด์ ซิมโฟนี และมันก็สามารถบ่งบอกบุคลิกดีๆ ของ Weiss DAC 202 เพิ่มเติมจากที่ผมได้สัมผัสไปแล้ว นั่นคือเสียงโน้ตอันความถี่สูงฟังรื่นหู แต่ก็คมชัดเที่ยงตรงมาก ความเรียบลื่นนี้อาจจะมาจากปลายเสียงแหลม ที่รู้สึกว่าจะมนกลมไม่แข็งคม นอกจากนั้นเสียงกลางและเสียงทุ้มจาก DAC 202 ก็ฟังดูเป็นธรรมชาติมาก สัมผัสได้ถึงเสียงเบสที่พอดิบพอดีไม่บวมเบลอไม่แน่น คาดเดาว่าวงจรกรองเสียงต่ำ Low Jitter FireWire Interface น่าจะทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพทำให้ได้เสียงทุ้มต่ำที่ชัดเจนและกระชับแน่นเช่นนี้

อยากย้อนกลับไปยังคำถามที่ตั้งไว้ตั้งแต่แรก ที่สาธยายมาข้างต้นคงเป็นคำตอบในตัวเอง เพียงการใช้ซอฟต์แวร์ Window 7 หรือ แมคซีร์ฟเวอร์บวกกับเครื่อง DAC 202 ของ Weiss Engineering ก็เพียงพอแล้วที่จะพาท่านเข้าสู่โลกแสนสุขของเสียงเพลงระดับไฮเอนด์จากคอมพิวเตอร์ DAC 202 นั้นสามารถรองรับ Sample Rate อย่างครอบคลุมเท่าที่จะหาได้ในปัจจุบัน สามารถใช้งานด้วยการเชื่อมต่อผ่าน Low Jitter Asynchronous FireWire Interface, ปุ่มปรับระดับเสียงที่เป็นทั้งแบบอนาล็อกและดิจิตอล แล้วแต่จะเลือกปรับ, ติดตั้งด้วย Bit-Transparency Checking, จอแสดง Sample Rate และคุณภาพเสียงระดับสุดยอดเกินบรรยาย ดีมากพอที่ใครสักคนจะนำเอาโน้ตสมาจับจ่ายเพื่อนำเอา DAC 202 ไปปรนเปรอความสุขทางเสียงให้กับตัวเอง ถึงเวลาแล้วที่นักฟังดนตรีจะได้สัมผัสกับคุณภาพเสียงที่เหนือกว่า DAC ใดๆ จะให้ได้ แล้วจะต้องรออะไรอีกครับ?

Weiss Engineering จาก Switzerland ได้ออกแบบ DAC 202 ด้วยกระบวนการพัฒนาใหม่ทั้งหมด ไม่ใช่เป็นเพียงการปรับปรุงในแบบไมเนอร์เชนจ์จากรุ่นเดิม โดยภาค Converter ได้รับการออกแบบใหม่หมดโดยเพิ่ม Converter เป็น 2 ตัวในแต่ละ Channel ในขณะที่ภาค Output ก็ได้รับการพัฒนาให้ดีขึ้นเมื่อเทียบกับรุ่นเดิม โดยยังคงปรัชญาการทำงานในแบบ Firewire DAC ที่ทำงานในระดับ 24 bit/192 kHz ไว้เช่นเดิม มันสามารถทำงานเป็นพีซีแอมป์ และสามารถทดแทนพีซีในระดับไฮเอนด์ได้อย่างครบสมบูรณ์แบบ โดยสามารถควบคุมการสั่งงานทั้งหมดจากรีโมตคอนโทรล คุณสมบัติที่โดดเด่นได้แก่ ความสามารถในการทำ Transparency Check เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของสัญญาณดิจิตอล และยังสามารถเชื่อมต่อกับ Clock จากภายนอก เพื่อลด Jitter ลงให้ต่ำสุด รับสัญญาณอินพุต Firewire และอินพุต Coaxial, Optical และ AES/EBU สามารถเชื่อมต่อดิจิตอลได้ทั้งแบบ Single Wire และ Dual Wire และ มีเอาต์พุตทั้งแบบ Balanced และ Unbalanced Output มีภาคขยายหูฟังชั้นดี และมีจอ Display ขนาดใหญ่ที่แสดงสถานะในการทำงานอย่างพร้อม

บทสรุปของการทดสอบของเราให้อารมณ์ความรู้สึกดุจดังนั่งฟังอยู่กับการบันทึกจริงๆ ที่ห้องสตูดิโอด้วยบิตเรตที่สูง จากเพลงที่จำหน่ายออกมาโดยสตูดิโอ สำหรับคนที่บูชาแผ่นซีดีแล้ว มันสามารถฉีกหน้าตาเราให้เจ็บปวดว่าทนฟังเสียงจากซีดีมาได้อย่างไรกัน เสียงที่ได้นั้นมันยังไม่ใกล้ของจริงที่ผู้ผลิตทำขึ้นมา ด้วยข้อจำกัดในฟอร์แมตของซีดีต่างหากที่ทำให้เราขาดความจริงกันมานานแล้ว เมื่อมีโอกาสได้ฟังจากคอมพิวเตอร์ก็จะไหลไปนึกถึงเพลงลดรูปข้อมูลแบบ MP3 แต่ที่นี่คือ Hi-Res ฟังจากโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ที่มีชื่อว่า Amarra 2.2 ซอร์ซทั้งหมดเป็นเพลงรายละเอียดสูงทั้งสิ้น มันยากจะบอกว่าดีถึงขนาดใด หากจะเปรียบกับชุดเครื่องเสียงที่ใช้เทิร์นเทเบิลที่ว่าดีที่สุด เครื่องเล่นแผ่นซีดีที่ดีที่สุด แพงจนหูใหม่เป็นแถบๆ จะไม่มีวันได้เสียงจากแผ่นเหล่านั้นเท่ากับไฟล์ข้อมูลเพลง High Resolution นี้เลย เพลงที่เริ่มต้นจาก 24/96 ไปจนถึง 192 KHz ให้ความเป็นดนตรีที่แม่นยำอย่างยิ่ง ผมว่าทุกอย่างมันถูกเก็บมาถ่ายทอดหมดไม่เหลือให้เราต้องพะวงหรือयरู





เป็นการฟังเพลงครั้งแรกๆ ที่รู้สึกได้ว่าไม่มีอะไรที่ขาด ไม่มีอะไรที่เกิน ความเป็นดนตรีเท่านั้นเอง มันทำให้ความรู้สึกของการฟังดนตรีดังกล่าวนั้นโลดแล่นไปถึงสถานที่การแสดงดนตรีจริงๆ เสียงทุกเสียงไม่ได้เป็นความจงใจใดๆ ที่ทำขึ้นมา แต่มาจากความจริง การได้ชุดเครื่องเสียงที่ดีมากยิ่งขึ้นเท่าไร ต้นทางคือเสียงจาก DAC 202 จะยิ่งเข้าไปใกล้ขีดความจริงมากยิ่งขึ้น ฟังมากๆ เข้าจะรู้สึกว่ายกแยะความจริงกับสิ่งที่เราฟังจากเครื่องไม่ออกเอาเลยละครับ ผมชอบเสียงดนตรีที่มันเต็มไปด้วยรายละเอียดแบบทุกขุมชน ซึ่งเป็นอะไรที่ดีมากๆ ไม่ต้องร้องขอ แต่ก็มาให้เพียบจริงๆ เสียงของ หลุยส์ อาร์มสตรอง ไปจนถึง อารอน เนวีลล์ ที่เก็บเอาบรรยากาศ บุคลิก น้ำเสียงมาครบถ้วน เสียงบางเสียงที่กรีดกรายพร่าพร่างมาแบบ Full Scale ยากตรงที่ว่าไม่รู้จะอธิบายอย่างไรถึงจะเห็นภาพ ดังนั้นความยอดเยี่ยมขนาดนี้ ผมว่าคุณนั้นละครับที่ต้องหาโอกาสทดลองฟัง แล้วจะรู้ว่าสิ่งที่ผมพูดคืออะไร

เสียงในแบบ Hi Resolution จาก Weiss DAC 202 เป็นการเปิดหูเปิดตาแบบไร้เมฆหมอกมัวมน...ครับ บอกได้แค่นี้...@

DAC202 : Reference Class Firewire DAC

- Digital Inputs: AES/EBU or S/PDIF on 1 XLR, 1 RCA, 1 Toslink, Firewire
- Digital Outputs: AES/EBU on 1 XLR, 1 RCA, Firewire
- Main Analog Output: 2 Stereo Analog Outputs, One on XLR One on RCA
- Headphone Output on 1/4" Jack
- Level Control Main Output: 4 Coarse Settings Via Relays (Analog Domain), Fine Setting Via Rotary Encoder (Digital Domain). Level Control Can Be Defeated For The Main Output.
- Level Control Headphone Output: 4 Coarse Settings Via Relays (Analog Domain, Independent From The Settings in The Main Output), Fine Setting Via Rotary Encoder (Digital Domain).
- Wordsync Input on BNC Connector
- Wordsync Output on BNC Connector

Frontpanel Controls:

- LCD Display For Display of Sampling Rate, Input Source, Audio Level, Absolute Phase, Upsampling Filter Type, Various Menu Items
- Rotary Encoder With Push Switch
- IR Receiver
- Standby LED
- Headphone Jack Socket

Special Features:

- Transparency Check (Allows to Check The Bit Transparency of a Playback Chain)
- Setting of The Coarse Output Levels (Analog Domain), Separate For The Main Output and The Headphone Output
- Dual / Single Wire Selection for 176.4 / 192 kHz Sampling Rate
- "Insert Mode" Allows to Loop in a External Digital Audio Device (e.g. a Equalizer) Via The AES/EBU I/O on The XLR Connectors
- Sampling Rate Setting on The WSYNC I/O Connectors in Dual Wire Mode
- Display Brightness

IR Remote Control Switches:

- Power on/off
- Volume up
- Volume down
- Input Sources (4 Switches for Firewire, XLR, RCA, Toslink)
- DAC Upsampling Filter Type
- Mute
- Absolute Phase

Sampling Rates: 44.1 up to 192 khz / 24 Bits

The DAC202 Also Has a New D/A Converter and New Analog Output Stages Compared to Former D/A Converter Models.

The D/A Converter Uses Two Converters Per Channel to Gain in Signal to Noise Ratio.

Distributor: Discovery Hi-Fi Co., Ltd.

Tel. 0-2747-6710, 08-5517-8292

Price: 275,000 Baht