



ธรรมชาติ ประทีปจินดา
(noon13581@yahoo.com)
มีปริญญาโทวิศวกรรม สถาบันการศึกษ
โรจนาเฉลิมอดิศัยศรีจันทร์
ผู้ล่าความงามเป็นไปของสิ่งมีชีวิต
อย่างไม่ลืมหูลืมตา

'ROCK You Gentry'

เพื่อนของพมหลายคนบ่นเสียตาย เมื่อพูดถึงความรู้สึกดีๆ ในห้องฟัง Home Studio ขณะมาเยี่ยมเยือนในอดีต ทำให้อดคิดถึงมันไม่ได้ ว่าจะเป็นลืมไปแล้วหรือ ความจริงไม่ใช่เสียตายห้องอย่างเดียว แต่พมนึกถึงบรรยากาศในวงสนทนาขณะมาเยี่ยมเยือนห้องฟังห้องนี้ สัจจนไว้กับตัวเองว่าจะต้องทำขึ้นมาใหม่ให้ได้เท่าเดิม ต้องอยู่กับน้ำได้ “ถ้ามันมาอีก” ต้องทำอะไรที่จะเสียหายน้อยที่สุดช่วยไม่ได้ที่ไม่สามารถมีห้องอื่นมารองรับ

► No Place Like Home!

หลังจากที่ต้องระหกระเหินชนของจากบ้านหน้าไปพัก ณ “ที่พักพิง” ระยะเวลาหนึ่งก็ได้กลับมาอยู่บ้านของตัวเองอีกครั้ง นอนบนที่นอนหลังเดิม แยม... คุณผู้อ่านอย่าได้คิดมาก

“บ้านเรา” เป็นที่ๆ นอนหลับสบายที่สุด แม้ความสะอาดสบายอะไรๆ หลายอย่างยังไม่เข้าที่เข้าทาง มีขลุ่ยขลุ่ยบ้าง อีกอย่างก็เพราะการที่เราถือโอกาสปรับปรุงบ้านตามแนวความคิดของคุณ “สถาปนิกที่บ้าน” อยากเห็น ก็ถือโอกาส ทำมันเสียเลย ทำหลายอย่างพร้อมๆ กัน ซึ่งถ้าในยามปกติ จู่ๆ คงไม่คิดจะทำมากขนาดนี้ แต่ต้องขอบคุณคำพูดแห่งปีที่ว่า “เอาอยู่” นี่แหละ เลยทำให้ตัดสินใจง่าย ไม่ลังเลเวลาผ่านไปร่วมเดือนจ่ายเงินไปมากพอควร แต่ทราบหรือไม่ว่าที่ทำอยู่นั้นนะ ยังมีได้ไปถึงรายการซ่อมแซมหรือทำใหม่เกี่ยวกับความเสียหายอันเกิดจากน้ำท่วมบ้านโดยตรงสักเท่าไรเลย เพราะถ้าพูดว่าน้ำท่วมบ้าน ความจริงถ้าไม่มีของมากนักก็อาจจะแค่ล้างๆ ซักๆ ก็อาจจะพออยู่ได้แล้ว แต่บังเอิญต้องทิ้งเฟอร์นิเจอร์กับของใช้ในบ้านที่กลายเป็นขยะกองพะเนิน กว่าจะกำจัดไปได้เล่นเอาทั้งกันหลายเที่ยว นานเป็นเดือนกว่าจะหมด ต้องทนดมกลิ่น Dettol ยากำจัด “คุณรา” อันไม่พึงปรารถนาประมาณว่าคิดว่าเดินอยู่ในโรงพยาบาลเสียนานจนชินไปเองแหละ



เมื่อกลับเข้าบ้าน อารมณ์ความรู้สึกกลัวหาความสุขบนเก้าอี้ตัวโปรดก็หวนกลับมา ผมย้ายที่นั่งฟังมาไว้ในห้องรับแขก ความจริงว่ากันไปแล้วการฟังเพลงในห้องรับแขกคงไม่ใช่เรื่องแปลกอะไร เพราะคนทั่วไปมักใช้เป็นห้องเอนกประสงค์ รวมถึงเป็นศูนย์รวมของความบันเทิงด้วย ผมยังไม่ทันได้ยกทัพมา Solis 260 ลงมาจาก “ที่พักพิง” ชั้นสองหรือ เพราะคิดว่ายังไม่ใช่

บทความที่คุณผู้อ่านจะได้อ่านต่อไปนี้เป็นหนึ่งในหนทางที่นักแสวงหาเช่นเราต้องใช้ด้วยข้อจำกัดบางประการ แต่ด้วยหัวใจของออดิโอไฟล์ ภายใต้งานใจ Simply the Best ประมาณว่าใช้อุปกรณ์น้อยชิ้น เล่นง่าย ทันยุคสมัย ให้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดงบประมาณไม่บานปลาย ข้อสุดท้ายต้องอยู่ในหัวข้อคอลัมน์ audiophile go digital

ทำให้ผมต้องใช้ลำโพงแอมป์ที่ตัวกะทัดรัดคู่นี้เป็นกำลังหลักของระบบ โดยมีจอห์นเป็น MacBook กับ Weiss DAC202 คว้าไม่บอกก็คงทราบว่ามีเสียงฟังเพลงสไตล์ไหน รวมถึงฟอร์แมตอะไรซึ่งเนื้อหาในฉบับนี้จะออกอาการ Over Steer เล็กน้อย ประมาณว่าหลังนำ แปลว่าก็จะไม่เน้นในเนื้อหาของพรอนต์เอ็นต์อย่างที่เคยเพื่อให้เข้า theme ของฉบับขึ้นปีที่ 16 ด้วยเนื้อหาของฉบับ Speakers Issue พอดี

ผ่านไปแล้วกับ BAV HI-END SHOW 2012 งานโชว์เครื่องเสียงและภาพระดับบิ๊กแถมแห่งเมืองไทย ยิ้มหน้าบานทั้งผู้ร่วมงาน ร้านค้าและผู้จัด สำหรับงาน BAV HI-END SHOW ปีหน้าพบกันใหม่ ส่วนสำหรับงานกลางปีก็คงเช่นเคย BAV SHOW 2012 ครั้งที่ 10 ปีนี้กำหนดจัดระหว่างวันที่ 28 มิถุนายน - 1 กรกฎาคม แน่นนอนครับ ณ โรงแรมแกรนด์ เมอร์เคียว ฟอรั่ม กรุงเทพฯ ชาววงในบอกว่าปีนี้ทีมงานจัดหนักมากเพื่อสร้างความพอใจให้กับผู้เข้าชมงานมากที่สุด เพราะปีนี้ งานได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 10 แล้วครับ ส่วนจะมีการโชว์อะไร กิจกรรมมากแค่ไหน ฉบับหน้าจะมาอัปเดตให้ทราบอีกครั้งครับ

ขณะที่กำลังเขียนต้นฉบับอยู่นี้เป็นช่วงเวลาแห่งความรัก ขอให้ทุกท่านมีความสุขกับคนที่คุณรัก Happy Valentine's Day ครับ

พูดถึงเรื่อง “น้องน้ำ” ได้ข่าวว่าปีนี้มันจะมาอีก แถมยังมาตามเส้นทางเดิมเสียด้วย เพราะคนทำงานเรื่องนี้ก็ยังหน้าเดิม อย่าหวังว่าจะเปลี่ยนความคิด เพราะติดผลประโยชน์ หรือที่แก้ไม่ได้เพราะก็เพราะคิดได้แค่นั้น เอ... หรือว่าจะจริง หลายคนยังผวา ทำให้บางท่านลังเลที่จะซื้อข้าวของที่แก้คหนี้ไว้เอากลับลงมาใช้ หรือลงทุนซื้อหามาใช้ ส่วนผมก็คงคล้ายกัน เพราะการปรับปรุงบ้านยังน่าอยู่ อยู่ก็เลยยังไม่ได้ขนลงมาวางให้เข้าที่เข้าทาง บ้านเลยโล่งเตียนคล้ายตอนเข้าอยู่บ้านใหม่ คิดในแง่ดีน่าจะอยู่ไปอีกแบบ

เรื่องของชอบ ผมยังไม่ยอมซื้อฮาร์ดดิสก์ใหม่เลย ตอนนี้ราคาทะยานขึ้นตามระดับน้ำ แม้น้ำจะลงแล้ว แต่ราคายังไม่ลงตาม เพราะการผลิตยังกลับมาเปิดได้ก็โรงเดียว ที่แน่ๆ อาชีพรับจ้างสายการผลิตอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์นั้นเหนื่อยครับ จะมีก็คนได้ปรับค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท ตามที่เขาหาเสียไว้ ผันไปเถอะ รักษาตำแหน่งงานให้ได้ก่อนดีกว่ามั้ง ยอมรับความจริงเถอะว่าอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์บ้านเราอาการหนักจริงๆ โดยเฉพาะย่านปทุมธานี อยู่ชยา ดูจะฟื้นยาก เขาย้ายฐานง่ายกว่าจะกลับมาเจอกับความไม่แน่นอน ได้ข่าวน้องๆ ออกหางานใหม่กันฟรี บางคนต้องไปทำงานไกลถึงระยองทั้งที่บ้านอยู่รังสิต ครอบครัวต้องอยู่ห่างกัน ทำไงได้นำเห็นใจจริง อ้าว... พาออกทะเลอีกแล้ว วกกลับมาดีกว่ามั้ง

► First Met

ถ้าย้อนกลับไปเมื่องาน BAV SHOW 2011 #9 เมื่อกลางปี 54 ขณะที่ตีอินเตอร์ Mr. Kent Poon มา Roadshow เครื่องเสียงสัญชาติสวิส Weiss MAN202 รุ่น Bento หรือกระป๋องข้าวญี่ปุ่น ซึ่งตอนนั้นมันแห้งไปแล้ว ขยับไปเป็น MAN301 เขาเปิดมันผ่านลำโพงแอ็คทีฟสี่ตัวหนึ่ง หน้าตาคล้ายลำโพงสัญชาติเยอรมันที่ชื่อ ELAC ซึ่งพวกเราก็เดาไม่ผิด อีกทั้ง Kent Poon ก็ยอมรับว่าแมนแล้ว เพียงแต่ว่าใช้ดอกลำโพงของ ELAC เท่านั้น ส่วนอื่นนั้นทำขึ้นมาเองครับ ในห้องริมสวนที่จัดกิจกรรมครั้งนั้น เราพบว่าลำโพงคู่นี้เสียงดีทีเดียว

จากนั้นก็ไม่ได้คิดว่าจะได้ฟังมัน จนมาถึงหลังช่วงน้ำท่วมกรุงเทพฯ ครั้งใหญ่ปี 54 ตอนนั้นผมก็ยังอยู่บนห้องพักพิง กระทั่งได้ทราบข่าวกอง บก. ประสานให้ทาง discovery hi-fi ยก Unity Audio : The Rock ลำโพงแอ็คทีฟคู่นี้มาเป็นเพื่อนแก้เหงาให้ผม ตั้งแต่สมัยพักอยู่บนที่พักริมน้ำนั้นแหละ แต่จนแล้วจนรอดก็ไม่ได้ฟังเสียที จบจนกลับมาอยู่บ้านจึงได้ฟังจริงจัง แต่ก่อนอื่นมาทำความรู้จักกับ Unity Audio กันสักนิด

► About UNITY AUDIO



Unity Audio Ltd ก่อตั้งในปี 1995 โดยมี Kevin Walker ผู้มี

ประสบการณ์ยาวนานกับการทำงานในสตูดิโอรับจ้าง Managing Director โดยเมื่อมีผลิตภัณฑ์ในนามของ Unity Audio ก็นึกถึงคนในแวดวงที่ตัวเองคุ้นเคยก่อนเพื่อนก็จะใครอีกล่ะ เช่น ศิลปินห้องบันทึกเสียง เอ็นจินีเยร์ โปรดิเวเซอร์ เป็นเป้าหมายแรก ก็เพราะทำในสิ่งที่ถนัดก่อน ดังนั้นอุปกรณ์ของ Unity Audio ในยุคแรกๆ จึงเป็นอุปกรณ์ที่ไม่ต้องสงสัยเลยว่าก็คงเน้นการใช้งาน รวมถึงการติดตั้งในสตูดิโอเป็นหลัก จนถึงปี 2009 ถึงเวลาที่จะนึกถึงผลิตภัณฑ์ลำโพงสตูดิโอโมนิตอร์ในแบรนด์ของตัวเอง โดยภูมิใจนำเสนอลำโพงคู่แรกขนานนามว่า The Rock โดยออกแบบให้มีความแตกต่างจากลำโพงโมนิตอร์อื่นๆ ตั้งแต่เลือกอุปกรณ์ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ๆ มีคุณภาพสูงจากบริษัทชั้นนำ การนำแนวความคิดใหม่มาประยุกต์ใช้กับสิ่งที่เคยปฏิบัติกันมาในอดีต การประกอบตู้ลำโพงจากช่างฝีมือที่จะได้งานอันประณีตไร้ที่ติ ทั้งยังต้องผ่านการจูนเสียงโดยมีอาชีพของ Unity Audio ก่อนสินค้าทุกชิ้นจะออกสู่ตลาด อีกอย่างความโด่งดังของ The Rock ไม่ทำให้พวกเขาหยุดเพียงแค่อำโพงสตูดิโอโมนิตอร์คู่นี้ เพราะคิดว่าการทำงาน Pro ทั้งที่ มันต้องมี Stand เจ๋งๆ สักคู่ นี้เลยจัดให้ เรียกชื่อโก้เก๋ว่า ‘The Monolith’ และยังมีผลิตภัณฑ์รับแต่งอะคูสติคส์ที่เรียกว่า Bass-O-Nator ก็เพราะถ้าคุณความถี่ต่ำอยู่แล้วกลางแหลมน่าจะ “เอาอยู่แน่” ทั้งผลิตภัณฑ์ The Monolith และ Bass-O-Nator นี้ ไม่ทราบที่บ้านเราจะนำเข้ามามั้ย คงรบกวนให้สอบถามกันเองขอรับ เพราะผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นนั้น Make to Order แถมยังผลิตใน UK ด้วย ก็เพื่อคุณภาพที่ดีที่สุด ไม่ใช่ของไหลแน่นอน แต่การใช้งานนั้นครอบคลุมถึงการใช้งานแบบ Pro ในสตูดิโอและมีความสุขในห้องฟังที่บ้านแบบไร้การประนีประนอมนั่นเอง

► True ‘Fidelity’ Hi Fi Speaker

ลำโพงแอ็คทีฟขั้นดีจากเครื่องจักรอังกฤษ ซึ่งถูกดีเวลลอปมาเพื่อใช้เป็นลำโพงสตูดิโอโมนิตอร์ ซึ่ง Sound Engineer, Mastering Engineer ทุกคนต้องใช้อ้างอิง โดยใช้วิจารณ์ในการตัดสินใจเลือกที่จะใช้หรือไม่ใช้เสียงดนตรีในการมิกซ์ รวมถึงการทำมาสเตอร์ริง แน่นอนที่ว่าต้องมีความเที่ยงตรงแม่นยำ และความ fidelity เป็นที่สุด แน่แน่นอนที่ว่างานหินสุดๆ ที่เดียว ซึ่งก็ทำให้มั่นใจได้ว่า The Rock นั้นจะให้เสียงได้สมจริงอย่างเยี่ยมยอดแก่คุณในห้องฟังที่บ้านเช่นกัน

► The Rock

ด้วยรูปลักษณะที่กะทัดรัดซ่อนรูป The Rock ไม่พบพอร์ตหรือช่องเปิดใดๆ รอบตัวตู้ เพราะถูกออกแบบให้เป็นลำโพงตู้ปิดเพื่อไม่ให้เสียงเบสดี และง่ายต่อการติดตั้ง ตัวตู้มีน้ำหนักกำลังดี คือ 11.2 กก. มีสีดำดูขรึมสมชื่อ Black Rock แน่แน่นอนอยู่แล้วที่จะอัดแน่นด้วยเทคโนโลยี

ติดตั้งทวีเตอร์แบบรีบบ้อน วูฟเฟอร์ทำจากอะลูมิเนียมสำหรับ



มิดเรนจ์กับเบส เป็นลำโพงแบบแอ็คทีฟที่ถูกจูนมาเพื่อ Speed หมายถึงความฉับไวที่จะรับการเปลี่ยนแปลงของ Dynamic หนักๆ ถี่ๆ มาบ่อย มาเรื่อยๆ ของเพลงรีคค แบบสบายๆ แน่แน่นอนว่าลำโพงแอ็คทีฟต้องมีแอมป์ขยายในตัวข้างละสองชุด แปลว่าลำโพงคู่นี้ใช้แอมป์สี่สเตจเนล โดย The Rock มีแอมป์สำหรับ bass amplifier กำลังขับ 75 วัตต์ และ treble amplifier 25 วัตต์ ดังนั้น คุณเพียงต้องการเครื่องเล่นซีดี, Digital Stream Player หรือ External DAC ชนิดที่มี volume control เท่านั้นเป็นพอ ความที่เป็นลำโพงตู้ปิด ทำให้ติดตั้งได้ชิดผนังหลังมากกว่าลำโพงทั่วไป... ง่ายไปมั๊ย



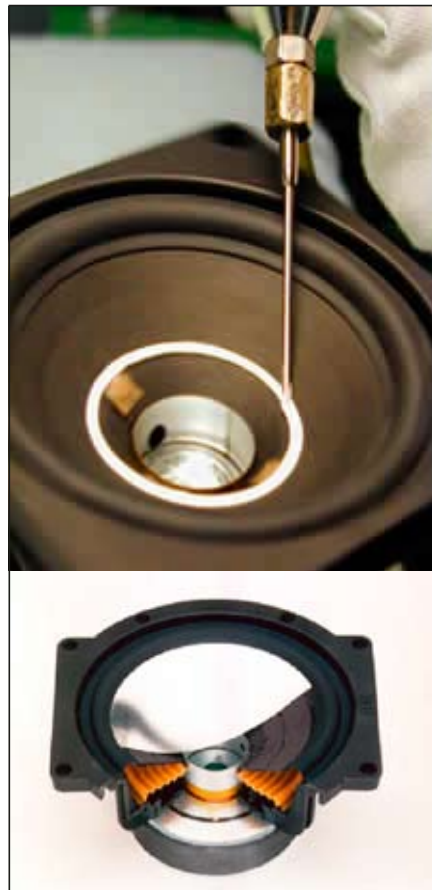
AD

► Front baffle and cabinet

ลำโพงออกแบบโดย Kevin Van Green : Studio Designer ชื่อตั้ง มีแนวความคิดว่าส่วนของตู้ลำโพงต้องทำให้มีความแข็งแรง และมีมวล โดยเฉพาะ front baffle เป็นวัสดุพิเศษผลิตจาก Corian ที่นำมาประกบกับแผ่นผนังตัวตู้ แทนที่จะใช้ MDF เหมือนผู้ผลิตทั่วไป กลับใช้ไม้อัดชนิดพิเศษหนา 12 มม. ทำจากไม้ Baltic Birch ซ้อนกันถึง 9 ชั้นทีเดียว อีกทั้งยังออกแบบให้ตัวตู้สามารถสลายแรงสั่นสะเทือน กันการกระพือของตัวตู้ รวมถึงการ Resonance ในตัวตู้อีกด้วย งานไม้ต้องยอมรับว่าเนี้ยบมาก

► Superior folded ribbon tweeter

เป็นที่ทราบกันว่า ริปบ่อนทวิตเตอร์ให้เปลี่ยเสียงแหลมพลัไปได้ไกลกว่าซอพด์โตนม ปรากฏว่า ELAC ผู้ผลิตลำโพงยักษ์ใหญ่สายเลือกทางเซนเหล็กได้วิจัยพัฒนาทวิตเตอร์ขึ้นมาใหม่ที่เรียกว่า Folded ribbon tweeter โดยนำเสนอ Neodymium magnet system ซึ่งให้ประสิทธิภาพสูง ให้ความไหลลื่น สม่่าเสมอของ Phase Response ทำให้เสียงไม่กร้าว ฟังแล้วไม่ล้าหูเหมือนริปบ่อนทวิตเตอร์ชนิดดั้งเดิม โดยทำได้ไกลถึง 50 kHz กันเลยทีเดียว ดังนั้นไม่ต้องกังขาว่าทำไมเปลี่ยแหลมถึงได้พลัวัก ยิ่งถ้าได้ไฟล์ Hi Res มาเล่นด้วยแล้วแหล่มขอรับ



► Woofer

Unity Audio : The Rock เลือกที่จะใช้ของ ELAC เช่นกัน เป็นวูฟเฟอร์ขนาด 180 มม. กรวยลำโพงทำจากอะลูมิเนียมพอยล์ ซึ่งแข็งแรงแต่บางเบา มีความหนาเพียง 0.2 มม. ติดด้วยเคมีชนิดพิเศษกับโคนไฟเบอร์ให้เป็นชิ้นเดียวกัน



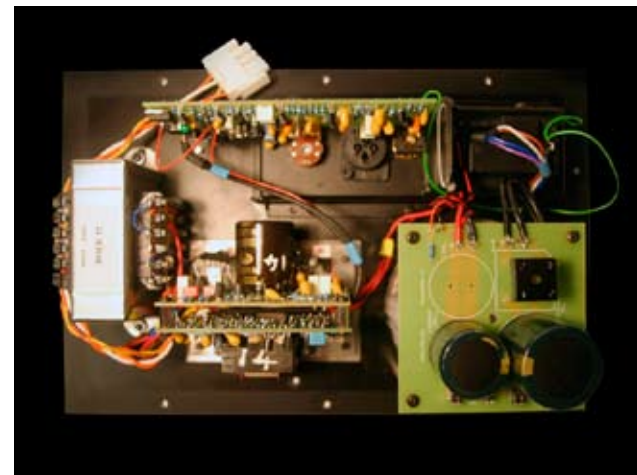
► Cryogenic Speaker Cable



เคยอ่านพบว่า นักฟังบางท่านไม่พอใจกับเสียงที่ได้จากลำโพงที่ซื้อมา เลยลงทุนอัพเกรดสายลำโพงภายในความจริง The Rock รุ่น Professional ติดตั้งสายลำโพง

มาตรฐานด้วยสาย Van Damme 2.5 mm OFC speaker cable แต่ถ้ายังไม่พอใจสามารถสั่งอัพเกรดเป็นสายชนิดพิเศษที่ผ่านการ Cryogenic ที่เรียกว่า Deep Cryogenic Treatment (DCT) ส่วนรุ่น The Rock HiFi นั้น เพราะไม่ต้องการให้คุณเสียเวลามา “โม” ให้อยู่ยาก จึงจัดเต็มมาเลยจากโรงงานแบบไม่ต้องร้องขอ

► Custom discrete active amplification



ที่นี้มาถึงส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง อยากทราบใช้มัยว่า แอมป์ที่ติดตั้งภายในนั้นมีหน้าตาเป็นไง แทนที่จะไปคว้าแอมป์ตลาดๆ มาใช้ The Rock กลับใช้วงจรภายในเป็น power amplifiers Class A/B ออกแบบโดย Tim de Paravicini กูรูจาก E.A.R (Esoteric Audio Research) ซึ่งออกแบบเป็นพิเศษสำหรับลำโพงแอ็คทีฟมอนิเตอร์ โดยเป็นวงจรไร้ซึ่งความเพี้ยน แน่นนอนว่าไม่ใช่หลอด ใช้ทรานซิสเตอร์ล้วน ด้วยกำลัง 100 วัตต์ (25/75 Watts) แบบ discrete bipolar low feedback amplifier แยกเสียงตามความถี่ คือ HF/LF แยกอิสระจากกัน ตัดด้วยวงจร Electronic Crossover ที่มี Impedance ต่ำ ก่อนที่จะเข้าสู่แอมป์ แล้วแอมป์ก็ส่งพลังตรงๆ ไปสู่ลำโพงแบบแอ็คทีฟ ซึ่งได้ประสิทธิภาพสูงกว่าแบบพาสซีฟทั้งนี้ก็เพื่อผลของพลังกำลังความฉับไว สะอาด แม่นยำนั่นเอง พร้อมด้วยวงจร Overload/clip protection เพื่อป้องกันลำโพงสำหรับคนมือหนักเช่นใครบางคน ถ้วนนี้ ด้านหลังตัวตู้เรียบง่าย แต่มีขั้วต่อให้ครบทั้งบาลานซ์และอับบาลานซ์ พร้อมวอลลุ่มปรับแกนขยาย

► Active Mean's

ข้อความต่อไปนี้ สื่อความหมายคำว่าลำโพงแอ็คทีฟได้ตรงที่สุด ผมเขียนไว้ในตอน Swiss Made Digital Frontier ดังคำพูดต่อไปนี้ “มันเป็นการประสานกันอย่างลงตัวระหว่างอิเล็กทรอนิกส์และอะคูสติกส์ ไม่ต้องไปเกี่ยงกันให้เมื่อยว่า ถ้าเสียงไม่ดีเป็นความผิดของใคร แผลงง่าย ๆ ว่าความถี่จะถูกแบ่งด้วย Active Filter ในขณะที่เป็นสัญญาณต่ำๆ ซึ่งจะง่ายและแม่นยำกว่า โดยแบ่งเสียก่อนที่จะ

AD

วิ่งไปให้แอมป์ขยายสู่ลำโพง โดยความถี่แต่ละย่านมีแอมป์และลำโพงเป็นของตัวเอง ในที่นี้ก็คือ Tweeter และ Mid-Woofers แยกหน้าที่กันให้เด็ดขาดไปเลยว่า ความถี่ย่านนี้แอมป์ตัวไหนขับลำโพงตัวไหนอิสระจากกัน ต่างจากแบบ Passive ที่แอมป์ขับออกไป แต่จะไปป่วนอยู่ที่ Passive Cross Over Network ก่อนแล้วค่อยไปยังลำโพง ดังนั้น แอมป์จะต้องแบกภาระอันหนักอึ้งที่จะต้องขับสัญญาณทั้งเต็มย่าน ยิ่งถ้าเจอเพลงแบบไฮเรสเห็นทีจะเหนื่อย เพราะ Frequency Response มันกว้างกว่า CD ตั้งเยอะ แปลว่าต้องขับลงมาต่ำกว่า 20 Hz มันกินกำลังนำคูทีเดียว ส่วนความถี่สูงของปลายเสียงแหลมที่พุ่งทะลุดาวดิงส์ คิดดูก็แล้วกันว่าภาระจะตกหนักไปที่แอมป์แค่ไหน แอมป์ยังต้องไปลุ้นอีกว่าแอมป์จะเม็ตซ์กับลำโพงหรือสายลำโพงอีกเสียด้วย น่าจะหายปวดหัวไปเยอะเลยจริงมั้ย”

► Spec Said

มาดูสเปคกันนิด จะเห็นว่าเรียดชะ ความไวสูงถึง 105dB ที่เดียว ดังนั้นแอมป์ที่ติดตั้งมากำลังเหลือเฟือที่จะขับไดรเวอร์ แอมป์ปลายแหลมทะเล 50 kHz ที่เดียว วูฟเฟอร์ 7 นิ้ว รับไดนามิกทรานเซียนต์สบายๆ เลยครับ แอมป์คอมโพเนนต์ทุกตัวยังถูกเม็ตซ์แพร์อีกด้วย

KEY FEATURES

- 2 way active monitor
- Bespoke true class A/B 100 watt E.A.R. discrete amplifier
- Closed cabinet design
- Corian front baffle, highly polished black finish
- Graded and matched components
- 2.5 mm OFC VDC cryogenic speaker hook-up cable
- 50 kHz folded ribbon tweeter
- 7" (180 mm) woofer
- Balanced XLR input
- Un-balanced RCA gold plated phono input
- SPL Max @ 1 M = 105dB
- Frequency response = +/-3dB, 50 Hz - 35 kHz
- Frequency response = +/-0.5dB, 70 Hz - 30 kHz
- Piano black high gloss finished Baltic birch 9 ply plywood cabinet 11.2 kg each
- 290 mm deep x 220 mm wide x 325 mm high
- Brutally Honest



► CAS (Computer As Source)

แทนที่ผมจะใช้ Digital Stream Player สักตัว มันออกจะง่ายไปหน่อย ผมกลับเลือกที่จะใช้การเล่นแบบ CAS ในการทดสอบลำโพง แอ็คทีฟคู่นี้ ว่ากันไปแล้ว การฟังเพลงด้วยเครื่องเล่นแผ่นไม่ว่าจะเป็น CD/ SACD/ Blu-ray มันก็คือ Digital source คอมพิวเตอร์ก็เป็นทางหนึ่งที่ย่างและเสียงดี ไม่ต้องลงทุนไปกับ Renderer ตัวเจ๋งๆ ราคาสูงๆ นักเลง IT คงเหลือบมองอาวุธคู่มือกันกรบไฮเทคที่มันจะเก่งไปไหน ทำอะไรได้ทุกอย่าง คุ่มสุดคุ่มm อย่าย้อคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กมาใช้แค่ท่งเน็ต เล่น FaceBook ถ้าใช้อยู่แค่นั้นก็ไปถอยแท็บเล็ตเถอะแต่ถ้ามีโน้ตบุ๊กแล้วจับมันมาฟังเพลงด้วยจะดีกว่า เล่นแบบ CAS หรือที่เรียกว่า Computer Audiophile ก็ได้ เพราะคือเรื่องเดียวกัน คงเป็นทางเลือกที่ง่ายสะดวกเฉพาะคนรุ่นใหม่ แฮ่ม... แอบเหมารวมตัวเองไปด้วย เพราะควรเป็นผู้ที่ไร้ซึ่งความเข้าใจว่าใช้คอมพิวเตอร์เป็นตัวต้นทางเสียงจะดีจริงหรือ แล้วยังแอบกังวลอีกว่า Windows หรือ

OSX แล้วโปรแกรมเล่นไฟล์อะไรจะให้เสียงดีกว่ากัน ผมฟันธงว่า OSX ดีกว่า แอมป์เป็นไปให้เลือกติดตั้ง SSD แทน HDD ดีที่ซู้ด...ด

แต่ผมว่าเลิกถามได้แล้ว เพราะคุณเล่นอะไรก็ได้ตามใจถนัด ไม่อยากวิวาทะหอกครับ แต่มีอยู่อย่างหนึ่งที่เป็นความจริงคือ โปรแกรมเสียเงินอย่าง JRiver ที่เฉพาะ Windows หรือ Amarra กับ PureMusic นั้น ฟาก MAC เสียงดีกว่าของฟรี iTunes ดิบๆ หรือ Foobar2000 แน่นนอน แต่ก็มีข้อดีตรงเล่นไฟล์ได้ทุกอย่างที่ขวางหน้า ในเมื่อ MAC เล่นกับWeiss DAC202 ผมลองฟังเทียบกัน Amarra 2.3 มีความเป็นดนตรีสูงกว่า อากาเรซึบๆ ของปลายเสียงแหลมไม่มีให้ได้ยิน แม้ต้องทำเพลย์ลิสต์ทุกครั้งที่จะเล่น เลือกไฟล์ ย้ำว่าไฟล์ครับ ไม่ใช่เซ็ทอัลบั้ม ซึ่งอาจจะรู้สึกว่ายากกว่าโปรแกรมอื่น ที่นี้มาถึงข้อดีของ PureMusic หน้าตาสวยกว่า เล่นง่ายกว่า เสถียรกว่า ราคาถูกกว่า นิดหน่อย อ้อ... แต่ได้ข่าว Amarraมีอัปเดตขึ้นนำสนใจราคาจับต้องได้ด้วยในขณะนี้ เลือกกันเอาเองแล้วกันนะครับ อาจไม่ถึงกับดีที่สุดเท่ากับ Renderer ชั้นดีราคาสูงกว่านี้ แต่รับรองไม่ซีเหล่แน่นอนที่ผมเลือก CAS ผมเพียงต้องการเม็ตซ์ให้มันสมน้ำสมเนื้อกันกับ The Black ROCK ตัวนี้นั่นครับ ไม่อยากชี้ข้างจับตักแดนใจครับ



► Rehearsal

การที่คนไทยรวมถึงตัวผมประสบวิกฤตน้ำท่วมเมืองคราวนี้ ประสพการณ์ที่สมาชิกในครอบครัวต้องใช้ชีวิตอยู่ในห้องเดียวกัน แต่ละคนมีมุมส่วนตัวคนละมุม ทำให้ต้องกลับมาทบทวนว่าจริงๆ แล้วอยากฟังเพลงจากชุดเครื่องเสียงดีๆ ในสภาวะจำกัด คุณไม่จำเป็นต้องมีอะไรมากมายให้ยุ่งยากเลย คุณเพียงแต่ต้องการลำโพงแอ็คทีฟชั้นดีอย่าง The Rock สักคู่ ขาตั้งที่มีความสูง 60 ซม. เมื่อรวมสเปกใช้สายเอซีอีกสองเส้นต่อเข้ากับลำโพงแต่ละข้าง ก็เพราะเราไม่ต้องการปริแอมป์ แค้จับคู่กับพรอนด์เอ็นด์ดีๆ ที่ติดตั้ง Volume Control ภายในดีๆ สักตัว อาจจะเป็นเครื่อง Digital Stream Player หรือไม่ก็เล่น Universal Player อย่าง OPPO 95 หรือต่ำลงมานิดก็ HD Player เจ๋งๆ เช่น DUNE MAX นั่นก็ได้เป็นศูนย์รวมความบันเทิงทั้งภาพและเสียง แต่สำหรับออดิโอไฟล์อย่างเราๆ ผมใช้ Mac Book + Amarra 2.3 กับ External DAC ตัวดังอย่าง Weiss DAC202

AD



เพราะมี Volume Control มาด้วย แค่นี้ก็แหล่แล้วครับ การติดตั้งนั้นไม่ต้องการสายลำโพงใดๆ เพราะแอมป์ชั้นดี Built in อยู่ในตัวลำโพงแล้ว ผมต้องการแค่สายสัญญาณบาลานซ์ (XLR) ของ Nordost คู่เดียว โดยต่อจาก output ของ Weiss DAC202 แบบซิลิโคน ไม่จำเป็นต้องมีว่า “เอาอยู่” ก็ได้ เดียวนี้เขาขาดความเชื่อถือคำพูดนี้ไปหมดแล้ว... ฮา เท่านั้นที่เพียงพอที่จะหาความสุขจากชุดเครื่องเสียงชุดนี้แล้วครับ ง่ายมัย อาจจะว่าแบบนี้ไม่ใช่เขียนนี้หว่าทำไมต้องทำอะไรเยอะนัก แค่อลาดที่จะเลือกเท่านั้น

ส่วนการตั้งวางลำโพงครั้งนี้ ผมจัดวางซิสเต็มกลับทิศกับตำแหน่งนั่งชมทีวีเดิม เพราะห้องฟังมันเป็นเพียงห้องรับแขกซึ่งอยู่ในส่วนที่เป็นพื้นที่เดียวกันกับห้องอาหาร โดยส่วนนี้มีสัดส่วนบริเวณนี้ประมาณ 3.5 x 3.0 เมตรแค่นั้น โดยด้านขวาที่ติดกับหน้าต่างเป็นมุมตัดด้านซ้ายเป็นที่ตั้งของเปียโน up right เอียงปิดมุมพอดีบพอดิผนังด้านขวาเป็นประตูบานเลื่อนกระจก ด้านซ้ายนั้นปล่อยโล่ง ต่อกับส่วนของห้องอาหารเป็นเนื้อที่อีกประมาณ 30 ตารางเมตร ต้องถือว่าห้องฟังนั้นไม่สมมาตรนัก เพราะไม่มีผนังด้านซ้าย ผมเอาพรมแผ่นหนา 10 มม. ขนาดเมตรคูณเมตรสักแผ่นที่เหลือจากการปูพื้นห้องฟังครั้งก่อน นำมาปูด้านหน้าลำโพงช่วยซับเสียงสะท้อนจากพื้นเซรามิกที่แข็งกระด้างลงบ้าง ทำได้ดีที่สุดได้แค่นี้ นานี้... คงมากเรื่องไม่ได้หรอกครับ ต้องเจียมเนื้อเจียมตัวว่า... อย่าเยอะ

นำเข้าและจัดจำหน่าย

discovery hifi โทร. 02-747-6710, 085-517-8292

ราคา 145,000 บาท

► Sound Check

หลังจากติดตั้งจนแล้วเสร็จ ใช้เวลาไม่นาน เพราะยังไม่เน้นว่าเสียงต้องดีที่สุด ก่อนอื่นขอให้ลดวอลุ่มมาที่จุดต่ำสุดเสียก่อน แล้วเริ่มปล่อยกระแสไฟมาที่ตัวเครื่อง โดยเปิดสวิทซ์ที่ลำโพงที่ละข้าง จากนั้นก็ค่อยมาเปิดไฟที่ Weiss แล้วจึงค่อยมาบู๊ต MacBook สุดท้ายค่อยมาปรับเกนความดังที่ตัวลำโพงอีกครั้ง ลองทำเพลย์ลิสต์สักอัลบั้มหนึ่งก่อน ด้วยไฟล์ 24/96 SACD rip ของ Patricia Barber : Companion คืออัลบั้มแรกที่ลองเล่น แทร็คที่ 3 ชื่อ Like JT ปล่อยให้เสียงดังออกจากลำโพง ฟังเสียงเพอร์คัสชันจากอัลบั้มนี้ ผมลองขยับลำโพงเข้าออกจากผนังหลัง รู้สึกได้ว่ามีผลไม่มากกับเสียงโดยรวมก็เพราะเป็นลำโพงตู้ปิดนี่เอง แต่ก็เชื่อว่าวางชนิด “หลังชนฝา” ไม่น่ารอด เพราะถ้าตั้งเดินหน้าหน่อยเสียงกลางแหลมก็เด่นชัดขึ้น ความอ้ออึงก็ไม่มี ทั้งนี้เนื่องจากผนังข้างเป็นกระจก กับอีกด้านไม่มีผนังข้าง เลยต้องฟังนั่ง “โท” นิดหน่อย ระยะห่างลำโพงประมาณ 1.8 เมตร ระยะนั่งฟังกว้าง 2.3 เมตร ห่างจากผนังหลัง 70 ซม. พอได้ครับ จากนั้นก็เปิดเบิร์นทิ้งไว้แล้วไปอาบน้ำทำตัวตามสบาย ปล่อยให้เสียงค่อยๆ เย็นอีกที

► Rock You Gentry

พออาบน้ำเสร็จก็สบายตัว กะจะเอนตัวบนตั้งเฟอร์นิเจอร์หน้าสักงีบ คือเป็นไม่มีค่า ต้องขอบคุณมัน เพราะเป็นตัวช่วยชีวิตเปียโนสุดรักของไอ้ตัวเล็ก แม้จะกระด้างบ้าง แต่ก็อดใจไม่ไหว ลงมือประกอบ Poang เก้าอี้ DIY ที่ซื้อจาก IKEA ราคาต่ำกว่าเก้าอี้หลังยาวเกือบสิบเท่า ตอนนี่ต้อง “พอเพียง” ครับ นั่งสบายพอควร ถือว่าคุ้ม ลองนั่งดูสักพัก จึงขยับตัวเก้าอี้เข้าใกล้หน้าต่าง ปรับหน้าลำโพงให้โทอินเล็กน้อย แบบ Near Field Listening แจ่มขึ้นอีกครับ เป็นเพราะ The Rock เกิดขึ้นจากการใช้งานในสตูดิโอ เชื่อแน่ว่าการฟังแบบ Near Field ต้องมีความชำนาญการพิเศษในเรื่องนี้ ซึ่งผมก็เห็นว่าได้ผลดีที่สุด โดยตัดแค่เคอร์รี่ปัญหาของผนังห้องไปได้จะดีที่สุด

ผมเปิดอัลบั้ม Companion ของ “เจ้แพท” ที่ค้างอยู่ในเพลย์ลิสต์หมดทั้งชุด ไล่ตั้งแต่แทร็คแรก The Beat Goes on จนถึง Black Magic Woman ซึ่งเพลงนี้เพอร์คัสชันเคาะได้เสียงขาดมาก เสียงเครื่องดนตรีโลหะก้องกังวานไม่รบกวนหูให้รำคาญ เปิดดังๆ ได้เลย หรือเพลงหวานๆ ในแทร็คสุดท้าย You are my Sunshine ว้าว... เสียงดีเลยนะเนี่ย รายละเอียดพรั่งพรั่ง โทนี่บาลานซ์พอเหมาะไม่ขาดไม่เกิน ผมเลือกเพลงจับใส่เพลย์ลิสต์อีกรอบ คราวนี้ผมเลือกยกชุดอีกของเจ้หวาน Jennifer Warns : The Hunter เปิดตั้งแต่แทร็คแรก Rock You Gentry ผมว่าเข้าทาง The Rock มากเลยแฮะ อย่างเพลง Way Down Deep เนี่ย ถ้ามองจาก Physical แล้ว ลำโพงคู่นี้ไม่น่าจะให้เบสได้มีพลังอย่างนี้ เบสแน่นกระชับเหมาะกับเพลงสมัยใหม่ดีจัง

AD



คุณต้องไม่ลืมว่ามันเป็นลำโพงแอ็คทีฟที่กำลังของแอมป์จะไม่สูญเสียพลังไปเปล่าๆ ในพาสซีฟเน็ตเวิร์คที่ตัดเอากำลังเฉพาะความถี่ที่ลำโพงต้องการป้อนให้กับลำโพง ผมมองไม่เห็นลำโพงหрок The Rock ไม่มีตัวตนเสียแล้ว ไม่ทราบว่ายหายไปไหน เสียงของแม่ “หวาน” มิได้ร้องจากลำโพงหрок

Peter Gabriel : Scratch my back 24/48 แทร็คโปรด The Power of the Heart ตามด้วย The Book of Love หมม... มันมันวั้นแท้ ป้าแกยังเก๋ แม้ว่าจะสังหารวงโรโยไปบ้าง ดนตรีของวง ออร์เคสตราเพิ่มความคลั่งกับเพลงของเขาได้อย่างบรรเจิดจริง แม้ว่าจะไม่ใหญ่เท่ากับลำโพงใหญ่และห้องฟังขนาดใหญ่ คราวนี้ของขึ้นเลยต้องไปหาไฟลิ่งโปรเกรสซีฟตัวพออีกอัลบั้ม PinkFloyd : Dark Side of The Moon Immersion Boxset มาเขย่าห้องเสียหน่อย เจอ Speak to Me แทร็คแรกของอัลบั้มนี้เคยเขย่าห้องแลนด์มาร์ค 1 มาแล้ว ขอโทษครับ ต้องเปิดจนจบทั้งอัลบั้มอีกแล้ว เพราะเกรงพ่ออลัน พาร์สันส์ จะโกรธเอา อุตสาห์มีกซ์เสียเร็ดชชขนาด แล้วได้อินอะไรบ้าง ขอบอกว่าเก็บได้ทุกเม็ดขอรับ

ผมเปลี่ยนอารมณ์มาฟังเสียงแกรนด์เปียโนจากพ่อ Keith Jarrett : The Koln Concert 24/96 เสียงก้องกังวานของสายเปียโนที่เกดจากการเคาะคีย์บอร์ดได้ถึงการสั่นไหวของเส้นสายเปียโนที่เกิดจากการเคาะคีย์บอร์ดได้ อารมณ์มันจึ้ง ได้อินเสียงแม้กระทั่งพอนี่เหยียบ Pedal หรือลมหายใจของ Jarrett

► Wrap Up

ถ้าคุณไม่เคยสัมผัสลำโพงชนิดแอ็คทีฟที่พล่กั เห็นหุ่นกะทิดริตแบบนี้ต้องทิ้งแน่ มันมีบุคลิกเฉพาะตัว คุณจะเชื่อว่าลำโพงตู้เล็ก

ขนาดนี้จะให้เสียงใหญ่ที่เป็นเสียงเปิด หลุดตู้ เปิดดังก็ไม่อ้ออิ่ง ปลายเสียงแหลมไม่กร้าวหรือขึ้นขอบจนกระด้างหู เบสมีมวล ให้ความกระชับ รับไดนามิกทรานเซียนต์ได้อย่างชิลล์ๆ เกินคาดว่าลำโพงตู้แค่นี้จะให้ได้ เป็นลำโพงที่ฟังสนุก ให้เสียงแม่นยำเที่ยงตรงไร้รอยต่อ แอมป์ไม่ต้องกังวลกับสายลำโพงว่าจะแม็ตซ์กับลำโพงหรือไม่ ให้เสียงอย่างไม่ไม่มีวันได้พบจากลำโพงกับแอมป์รวมสายลำโพงที่ซับซ้อนพาสซีฟ รุ่นราคาใกล้เคียงกันแน่นอน ขอบอกว่าแตกต่างจากที่เคยได้ยินแน่นอน ดีมีดีจะห่างกันไกลเลยขอรับ เหมาะกับนักฟังรุ่นใหม่มีบุคลิกเป็นตัวของตัวเองที่ต้องการความประณีตของตัวอุปกรณ์ชิ้นดี พิถีพิถันใส่ใจในรายละเอียด ให้เสียงดนตรีได้หมดจดที่เที่ยงตรง แต่ก็ชอบระบบที่เรียบง่ายเกลียดการต่ออะไรที่ยุ่งยากจริงจัง ไม่อยากปวดหัวใจในการแม็ตซ์เชิงแบบลองผิดลองถูกซ้ำแล้วซ้ำเล่า ไม่ได้ฟังเขียนก็ทำให้เสียงดีได้หรือกลัวมากเรื่องการต่ออะไรให้ซับซ้อน เซ็ตอัพง่ายแต่ให้เสียงดี ฟังอะไรก็เพราะไปหมด แอมป์ชอบอะไรที่ไม่เหมือนใคร มันก็ใช่เลย

► Encore!

ตรงใจบ้างหรือเปล่า เพียงอยากบอกให้ทราบว่า เดี่ยวนี้วงการเครื่องเสียงไม่ยึดติดรูปแบบเดิม มีการพัฒนาฉีกรูปแบบหลากหลายไปไกลกว่าที่คิด สตูดิโอหันมาทำเครื่องเสียงบ้านกันมาก ราคาไม่โหดอย่างที่คิด ลองเปิดใจหาโอกาสลองฟังดูครับ เกอจะน่า... อาจขัดใจนักเล่นรุ่นใหญ่ตรงที่มันไม่มีอะไรให้เปลี่ยนได้มากนัก ตกลงแค่ลงสายบาลานซ์คู่เดียวกับสายเอซีซัพพลายอีกสองเส้นเท่านั้น น่าจะพอแล้วมั้ง สำหรับเครื่องเสียงชุดเล็กๆ ที่อัดแน่นด้วยเทคโนโลยีชุดนี้ ถ้าคุณจะต้องเลือกตามความต้องการของตัวเองด้วยเงื่อนไขข้างต้น BLACK ROCK คู่นี้ต้องอยู่ในตัวเลือกอันดับต้นๆ ที่เดียว. ADP